



கல்வி
KALKI 23-11-80 80

வாசகர்
சிபிசிதழ்

**வாழ்வின் இணையிலா இனிமைகள்
அவை என்வென்றும் புதுமைகள்**



**நீங்கள் எப்போதும்
விருப்பம் சுகந்த மணம்**



வாசகர்கள் பற்றி எழுத்தாளர்கள்



சுருட்ட எல்லை அதிகரித்துக் கொண்டே போகும் அவசியம்.

—இந்திரா பார்த்தசாரதி

—இலக்கியச் சிந்தனை சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீடு ஒன்றின் முன்னுரையில்

❖ வாசகர்களுக்காக நான் எழுதுவதில்லை. நான் எழுதுவதை ஏற்று விருமியிப் படிப்பவர்களே என் வாசகர்கள். குழந்தை போட்ட பதை பெய்வாய் (Kannada) கொடுப்பது தாயின் கடமை என்று சொல்லிவிட முடியாது. குழந்தை தன் தந்தையைப் (nora) அறிந்து பூரித்தி செய்வது நான். அத்தனையுமேயான போதுப் பணர்ச்சியுடன் நான் செயல்படுகிறேன்.

—ஜேயகாந்தன் ஒரு பேட்டியில் (1973)



❖ ...இந்த நாவல் பற்றி பல ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் மன முகுதிப் பாராட்டி எழுதினார்கள். அவர்களில் சிலருடைய அபிப்பிராயங்களைப்போட்டு இந்த நாவலுக்கு முன்னுரைவாகத் தொகுத்திக் கிறேன். இது குடியரசுக் காலம். தரமான வாசகப் பெருமக்களின் அபிப்பிராயமே எதிர்கால நுடியும். நிகழ்வாய்த் துணிவுமாகும்.

—'பொன் விவரஞ்' முன்னுரையில் தா. பா.

❖ தன் சிறுகதைகளைப் படித்து முடித்தவுடன் மனம் உயர்ந்த அனுபவத் தாழ்ந்தைவு கொள்கிறது. அந்த நிறைவு தரும் மெனனத்தில் மிதப்பது வாசகனுக்கு மிகக் கசமான நிலை. அந்த நிலையை வார்த்தைகளாக மாற்றி, அபிப்பிராயங்களாகக் குழைத்து, கதைகளைப் பாராட்ட முயலும்போது அது வாசகனின் பிடிபடாமல் தப்பிவிடுகிறது.

—எஸ். கவுத்தீஸ்வரன் (அசோகபித்திரன்-வின் 'இன்னும் சில தாட்கள்' முன்னுரையில்)



❖ நான் எந்தித்த பல எழுத்தாளர்கள், மற்றவர்கள் கதைகளை யோக்கியமாகப்

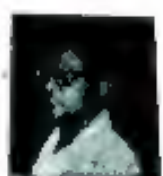


படித்தே தாதி இல்லை என் பதை அவர்களுடன் பேசில் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு தன்வ எழுத்தாளனுக்குச் சில சொந்தத் தியாகங்களும் பவிசையும் தவிர்க்க முடியாதவை. அவைகளில் ஒன்று சில துல்லமான வாசகத் தன்மைகளை இழப்பது. நானும் இழந்திருக்கிறேன்.

—'கனா தா'

—'தனுமை' கதைத் தொகுதியில்

❖ ஒரு நாவல்-அடுத்த படிப்பவன் வாசகனா? விமர்சகனா? வாசகன் தன்னை மறந்து படிப்பான். விமர்சகன் தன்னை நினைத்து படிப்பான்.

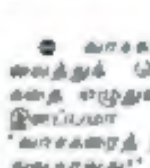


—'அரச' பதிகம் (6-8-78)



❖ வாசகர்கள் எதை விருப்பமுடிகள் என்பதை விட, எதை விருப்ப வேண்டும் என்று நான் நினைக்கிறேன் அதைக் கொடுத்துள்ளேன்.

—அனிலா 'சிந்திரப்பாவை'யில்.



❖ வாசகரை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு சிறுகதை எழுதுவது சிலருக்கு இனப்பயா விருக்கிறது. 'வாசகரைத் திருப்பிப்படுத்தித் துவதாதுது' என்சிறார்கள். ஏதென? தோலானியைத் திருப்பிப்படுத்துவது டாக்டரின் கடமையாகவும், உட்கிசுக்காரரைத் திருப்பிப்படுத்துவது வாகனின் கடமையாகவும் இருக்குப்போது, வாசகரைத் திருப்பிப்படுத்துவது பற்றி எழுத்தாளன் ஏன் அவர் பான்ப்பட வேண்டும்?

—ரா.வி. ரங்கராஜன்

—'பல்கஞ்' முன்னுரையில்

❖ ...கதைகள் பல நிலைகள், பல தொனிகள் பிறக்கின்றன. பாத்திரமும் நிகழ்ச்சியும்தான் எடுத்த எடுப்பில் வாசகனுடைய பார்வையில் படுகின்றன. வார்த்தைகளை நிலைகள் அடைகிறார்கள், என்ன செய்து அவற்றிலிருந்து பிச்சிறார்கள் என்பதைப் படிக்கும்போது, அவர்கள் அந்த அந்தப் பாத்திரமாகவே மாறி அத்தனை அனுபவங்களையும் பெற்று விடுகிறார்கள்.



—ஆர்.வி 'தனிமயிப்பாவை'

“கிடைப்போகிற பெண்களைப் பற்றி நான் எழுதமாட்டேன்” — ஸ்காட்ஸ்



பழம்பெரும் எழுத்தாளர் ஸ்காட்ஸை மலேசியில் வசிக்கும் வசகன் எஸ். ஆர். பார்த்தசாரதி சந்தித்து உரையாடுகிறார்:

கேள்வி: நீங்கள் ஒரு நாவலாசிரியை என்று குறையில்தான் பங்கும் உங்களை அறிவார்கள். ஏன் கிறகதைகளை மற்ற எழுத்தாளர்களிடம் போல் அதிகம் எழுதவில்லை?

பதில்: உண்மையில் சொல்ல வேண்டுமென்றால், கிறகதை எழுதப் பொறுமை இல்லை. கிறகதை எழுத ஒரு சிறு நிகழ்ச்சி போதும். அதை blow-up பண்ணி எழுதிவிட, யாம், ஆனால் கோம்பேதிக் தனம் காரணமாக கிறகதை எழுதத் தொடர்வதில்லை. (கிளிக்லொர்) ஆனால் நாவல் எழுதுகிறபோது உற்சாகமாக இருக்கிறது. நான் அனுபவித்து எழுதுகிறேன். நான் படைக்கும் கதாபாத்திரம் கனூடல் ஒன்றிப்போய், அவர்களுடையோ காமுயது போல் தொடர்விறது.

கேள்வி: உங்கள் சமீபத்திய நாவல்களில் பின் புலன் உத்தினை அதிகமாக கையாளுகிறீர்களோ என்று தெரந்துகிறது. ஆனால் உங்கள் பழைய நாவல்களில் இந்த அம்சம் இருக்கவில்லையோ?

பதில்: என் பழைய நாவல்களில் கதாநாயகியை வெகு இடை வரது பிரயாத்திவிருந்தே அறிமுகப்படுத்தி, கதைகளை எழுதிக்கொண்டு போகேன். இப்போது நன்றிக்குத் கதைகளைத் துவக்கி, பின் நெருக்கிப் போய் எழுதிக்கொண்டு வருகிறேன். இது ஒரு உத்தி. பரவலாக எல்லா எழுத்தாளர்களும் இதைக் கையாளுகிறார்கள்.

கேள்வி: உங்கள் பாத்திரப் படைப்பு பெரும்பாலும் அழுத்தமாகவே அமைந்து வந்திருக்கிறது. இதற்குத் தனிக் காரணம் உண்டா?

பதில்: எவ்வாறு கதைகளும் எட்டு வருஷம் பத்து வருஷம் என் மனசில் ஊறியவை. வெவ்வேறு கோணத்தில் பவரைப் பார்த்து உள்ளுணர்வில் ஊறிய பாத்திரங்கள். அதனால் அவை மறக்கூடியதாக காரகட்டர்களாக உருவாக முடிந்தது.

கேள்வி: இப்போது படைக்கிற நாவல்களில் பாத்திரப் படைப்பு அங்குள்ள அழுத்தமாக இல்லை. இதற்கு என்ன காரணம்?

பதில்: இப்போது திறைப்பு பெருமைய நாவல்களைப் படிக்கிறீர்கள். முன்பு அப்படியில்லையே! மிகக் குறைந்த கதைகளையே படிக்க காய்ப்பு இருந்தது. திறைப்பு படிக்கிறபோது காரகட்டர்கள் மனசில் திற்பதில்லை. பஸ்சென்று தெரிவதில்லை. ஆனால் எங்கேய் பொறுத்தவரை, என்னுடைய அழுத்தம் குறையவில்லை.

கேள்வி: நீங்கள் ஏன் பெண்களைப் பற்றி மிகக் கையாண்டு எழுதுகிறீர்கள்?

பதில்: Eye என்பதென்கிறீர்கள், ENT என்பதென்கிறீர்கள். என்னுடைய டாக்டர்கள் பாலஸ்தை இருப்பது போல் மற்றவர்கள் எப்படி எழுதுகிறார்கள். நான் பெண்களையே முக்கியமாக கையாண்டு எழுதுகிறேன். வேல்களும் போகும் பெண்களையும் அவர்களின் கஷ்டங்களையும் எழுதுகிறேன்... I give pleasure to women folk. I'm happy.

கேள்வி: பத்திரிகைக்குத் தகுந்த மாநிலி தண்டவை மாநிலிக் கொள்கிறீர்களா?

பதில்: மாட்டேன். பத்திரிகைக்குத் தகுந்த மாநிலி, சொல்ல வேண்டிய விஷயத்தை மாநிலிக் கொள்கிறேன். இவ்வேண்டி, எப்போது மாநிலி கதைகளை இயுப் பது விடைபாது.

கேள்வி: நீங்கள் ஏன் சரித்திரக் கதை ஏதும் எழுதவில்லை?

பதில்: “சீரத் தேவன் கோட்டை” என்று ஒரே ஒரு சரித்திரக் கதை எழுதியிருக்கிறேன். இதை மலேசியாவில் பன்னிக் கூடப் பாடப் புத்தகங்களில் ஒன்றாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

கேள்வி: உங்களுக்கு யார் இன்ஸ்பிரேஷன்?

பதில்: நான் பித்த கனரில் மிண்டும்பன்னி ஹய்தாரின் பங்களாவில் ஏராளமான தமிழ், ஆங்கில நூல்கள் கொண்ட லைப்ரரி இருந்தது. அங்கே ஆஸ்கர் வையட், டால்ஸ்டாய் நாவல்கள்தான் முதலில் படித்தேன். பிறகு “கிட்”-லில் கல்கி எழுத ஆரம்பித்தார். அவரைத்தான்

என் குரு, முயற்செய்ய என்று சொல்ல வேண்டும். 'கல்வி'யைப் பிறகு சந்திக்க நேர்த்தபோது, 'உயர்க்கித்தான் குருவாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்' என்று சொன்னேன். 'பேய், பேய்! என்னையும் மிஞ்சிவிடுவே!' என்று பெருத்தன்மைபுடன் ஆசி கூறினார். என்னுடைய எழுத்துக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்து வளர்த்த அமரர் வாசன் அவர்களையும் இப்போது நன்றியுடன் குறிப்பிட வேண்டும்.

கேள்வி: பத்திரிகை ஆசிரியர்களைப்பற்றி—
பதில்: எனக்கு ஒரு குறை உண்டு. எழுத்தில் தவறு என்று பிடித்து வாகசர்கள் கடிதம் எழுதும்போது கதாசிரியர் என்கையில் சொல்வினார் என்று கேட்டு வாய்க்கிப் பதிலைப் பிரகடிக்க வேண்டும். இதற்குத் தற்போது பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் எங்கள் கொள்கையிலும், இரண்டாவது ஒரு போசுகை: கதாசிரியர்களின் எழுத்துக்கு உதிராகக் கொடுக்கும்படியான கடிதங்கள் பிரகடியுங்கள். அதற்கென்று ஏரெயடியாகப் புகழ்ச்சிக் கடிதங்களைகளே வெளியிடவேண்டுமென்பதிலும், கிரீட்டிக்கல்லாசையும் இருக்கட்டும். By not offending.

கேள்வி: உங்கன் கதைகளை ஏன் சினிமாவுக்கு இப்போது கொடுப்பதில்லை?

பதில்: அவர்கள் எல்லா உரிமையையும் எடுத்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள் என்பதோடு, எழுத்தா த சின் எல்லாம் படமாக எடுத்து விடுகிறார்கள். வினாப்பதில் கேட்டிருக்கன், டயலக்ஷனுக்குக் கூப்பிடுகிறார்கள். என்னால் போக முடியுமா? இவை போக பண விலையம். நேயம் ஆய்வுறும். போர் பக்கும் சினிமாவுக் காகவோ, சினிமாவை நம்பியோ எழுத வில்லைவோ!

கேள்வி: மாதத்தோறும் தற்போது வருகிற நாவல்கள் பற்றி?

பதில்: திறை வாகசர்களின் பெற்றிருக்கிறது. ஆனால் தரம் (Standard) போதாது என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

கேள்வி: டாக்டர் - எழுத்தாளர்களான ஏ. ஜே. க்ராவின், சாமர்செட் மாம் என்பவர்களை டாக்டர்களை வைத்து நாவல் எழுதிவீரக்கிறார்கள். நீங்கள் எழுத வில்லைவா?

பதில்: முழுக்க முழுக்க டாக்டர்களை வைத்து எழுதாவிட்டாலும், என்னுடைய பெரும்பாலான நாவல்களில் ஒரு டாக்டர் வருவார். விராமத்திலிருக்கிற பணியான, அப்பாண்ட டாக்டராக அவர் இருப்பார். 'இதோ ஒரு இதயம்' என்று ஒரு டாக்டரை ஐடியலிஸ்டிக் காரெக்டராக ஒரு வாக்கி எழுதிவீரக்கிறேன்.

கேள்வி: கல்வியில் நீங்கள் எழுதிய 'பூக் குழி'யில் கதாநாயகனின் போவலே இன்னொருவன் இருந்தான் என்ற கவியான இரட்டைப் பாத்நிரத்தைக் கொண்டு வந்தது நாவலின் முழு வெற்றியைப் பாரித்து விட்டதோ என்று தோன்றுகிறது.

பதில்: Identical twins is possible even now, ஒரே மாதிரியான இரட்டைப்பைகள் எழுதியதில் நாவலின் தரம் குறைவாகிவிடுவான் பதே என் அபிப்பிராயம். மேலும் இதில் வருகிற அகல்யானை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். புராண கால அகல்யாவுக்கும், இந்தப் புது அகல்யாவுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை தங்கு எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறேன். என் கதைகளில் கொட்டுப் போலிடு பெண்களைப் பற்றி நான் எழுத மாட்டேன். படித்திருப்பீர்களே? Modern thinking தடை. உடை எல்லாம் இருக்கும். ஆனால் நான் படைக்க பெண்கள் 'பட'மென்று விழுத்துவிட்டாட்டார்கள்.

கேள்வி: உங்களுக்கு ஞானபீட விருது கிடைக்கவில்லையே என்று என்னைப் போன்ற வாகசர்களுக்கு ஒரு குறை உண்டு?

பதில்: உங்களைப் போன்ற உண்மையான வாகசர்களின் மனம் திறத்த பாராட்டி எனக்கு மிகப் பெரிய விருது மாதிரி!

புகழ்படை: நான் பிரதர்ஸ்

சென்னை: 1954

பிடித்தவை:

அட்டைப்பின் குத்தாக்கை இறத்துப் போதிலும் பெண்களின் பங்குடன் போட்டி விட்ட உங்களை இறக்கி வந்ததிலும், பங்குடன் அவர்கள் ஆட்புரிக்கும் பரிந்து எடுத்துவைக்கின் சின் எங்களை உங்களுக்குக் கொணரத் தெரிந்த முட்டாள் தனம்.

ஒரு பத்திரிகைக்குள் நதினெயத் தனையோடு தனையுடன் எழுதித் தொண்டி பதில் எப்போதும் ஆளுங்கடிகை ஆதித்தித் தனையுடன் எழுதி, வேண்டிய காலில் எடுத்திக் கொணரத் தெரிந்த போதிலும் தெரிந்தனம். அவனான தன்னை உடை மத்தகதல் மாய வாகசன்களின் வெறு சென்று கொண்டிருக்கும்பிதாது. 'இது மதம்' என்று தன்னை இறப்பதை நினைப்பதில் மாதிரி உத்தரவு கையாடிகளின் அருள் காரகாக, ஒரு பங்குடன் ஒதுக்கி விட்டி அதிசயனம்! (அதன் பங்குதில் தாது சின்னா துறங்குடன் போனோம்!) கேள்வி பதில்கள் மத்தியில், தன்னை மேதாவித் தாதுதாதக் காட்டு, வாகசன்களின் தனையையும் தனையையும் போல் தோதத பங்குதில் மாதிரி மாதிரி தனையாத 'அதி' அவர்களின் தன்னெண்ணம். (தனின் துடாத்தின் பங்குடன் வாகசன்களும்!)

பிடிக்காதது:

பிரகடியான கேள்வி மத்திய உறுதியுடன் கத்துக் கொணரக் கூடிய 'காரத் தே'யை, எழுத்து மூலம் கத்துக்கொடுக்க நினைத்தி கார்தை!

-2. முருகியன், சென்னை



“கிசு கிசு என்பது ரசனைக் குறைவான அம்சம்!” —சோ

அரசியல் பத்திரிகைபாளர் என்ற முறை யில் திரு சோ அவர்களின் எழுத்து வாசி யான கவனி வாசகர் திரு எம். ஏ. செல்வ ராஜுபெட்டி கண்ட போது:

முதல் நாளே தொலை பேசியில் ஒப்பு தல் பெற்றுகொண்டது. இரண்டாம் நாள் செல்வராஜ், புகைப்படக்கலைஞர் ‘மேசலா’ ஆகியோருடன் ‘சோ’யின் அலுவலகத்தை அடைவதிலும். அறிமுகம் முடிந்ததும்...

செல்வராஜ்: அரசியலை நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்க காரணம்?

சோ: என்ன செய்வது? விடுதலையாக வேண்டுமென்ற ஆசைதான். முடிந்ததா என்ன? உழைப்பும் இல்லாமல் உயரவும் வேண்டும் என்று எண்ணியபோது அரசியல் என் நீண்டவுக்கு வந்தது. மற்ற தொழில்களுக்கு அறிவு தெனய. அரசி யலுக்கு அது தெனயவில்லை. இதுவும் ஒரு காரணம்.

செல்வராஜ்: அரசியலில் கட்டு எட்டுக்கூடசி மாறும் கொள்கையை நீங்கள் ஆதரிக்கிறீர்களா?

சோ: ஆம். தனக்குப் பிடித்த கொள்கை பாதிக்கப்படும்போது கட்டு மாறுவது தவறில்லை. ஆனால் நெய்திலின்ற கட்டுவியல் சேலுலாத்தபேர் தன் கொள்கையாகக் கட்டு மாறுபவர்கள் கொண்டிருக்கக் கூடாது.

செல்வராஜ்: நெய்திலின்ற கட்டுவியல் சோ சேர்த்தாய் என்ன ஆகும்?

சோ: அடுத்த தேர்தலில் அந்தக் கட்டு தோற்றுப் போகும்.

கே: நம்முடைய ஓட்டுசோ சாலையில் முன் திற்கும் ‘க்யூ’வை விட ரேஷன் கடை ‘க்யூ’ நீளமாக உள்ளதே?

சோ: நம் மக்களுக்குக் கொடுப்பதை விட எப்போதும் வாங்குவதில் தான் பிரியம் அதிகம். அதனால்தான்.

செல்வராஜ்: வெளிநாட்டு அரசியலில் பற்றி ஒரு கேள்வி. சுரானில் இப்போது கோமே ஸ்வையத் சந்திக்க தேர்ந்தால் என்ன கேட் பிரச்சி?

சோ: தெரியாததனமா சுரானுக்கு வந் துட்டேன்... நான் பத்திரமா ஊருக்குப் போக ஏற்பாடு பண்ணுவேன் உவாமென்று கேட்பேன்.

செல்வராஜ்: ஏதேனும் ஒரு பிரச்சினையை எழுப்பிவிட்டுத் திடீரென்று மெனமையி விடுகிறாரே சோ... ஏன்?

சோ: அந்த மெனமையின்போது அடுத்த பிரச்சிக்காக அவர் ஆவீந்து கொண் டிருக்கிறார் என்று அர்த்தம்.

செல்வராஜ்: பத்திரிகைகள் பற்றிச் சில கேள்விகள்... கிசுகிசுவைப் பற்றி ஒரு கிசுகி சொல்லுங்களேன்.

சோ: வெளிப்படையாகவே கூறுகிறேன். கிசுகி என்பது ஒரு ‘பேட் டேஸ்ட்’.

செல்வராஜ்: பத்திரிகைகளில் செக்ஸ் நீங்கள் எதிர்ப்பது உங்கள் பத்திரிகையில் அதை இடம்பெறச் செய்ய இயலாத ஆற்றலையிலுமா?

சோ: இல்லை. நான் தீவிரத்திற்குத் தால் எம்.டி. மத்தாய் போவதவர்களின் எழுத்தைப் பிரகரித்து செக்ஸைத் திணிக்க முடியும். ஆனால் தான் அதை - செக்ஸை பத்திரி கைகளில் விடும்புலவில்லை.

செல்வராஜ்: பிரபல எழுத்தாளர் கஜாதா வைப் பற்றி?

சோ: கவி, தேவன் இவ்விருவர் திறர் பிறர் கதைகளில் நான் படித்ததில்லை. எவ்வெ கஜாதாவின் கதைகளில் படிக்காமல் ‘ரீக்’ விட நான் தயாராக இல்லை.

சில்லறைநைய மறவாதீர்கள்!

கடைகளில் கள்ளி வாங்கி தோட்டைக் கொடுத்துக் கில்லறை பெறு முன்னரே அவ்வளவு பரபரப்பாகவும் ஆர்வத்தோடும் கவியின் எந்தப் பகுதியைப் பிரித்துப் படிக்கிறார் ஸ்ரீமதி ஜானகி ராமநாதன்?

அதை மட்டும் கேட்காதீர்கள்! எதற்கு வீண் போட்டி, பொல்லாப்பு? ஒவ்வொரு வாசகருக்கு ஒவ்வொரு பகுதியை முதலில் பிரித்துப் படிக்கத் தோன்றும். இல்லையா? அதை ஆர்வத்தில் கில்லறை பெற மறந்தாலும் கடைக்காரர் கூப்பிட்டுக் கொடுத்து விடுவாரே!

மேலட்டை வண்ணப் படம் எடுத்தவர்: பேராசர்.

செல்வராஜ்: மன்னிக்கவும்... பத்திரிகை நடத்தும் தொழிலை விட ஒரு மக்களடைவைத் திருக்கலாமென என நீங்கள் எப்போதாவது சலித்துக் கொண்டதண்டா?

சோ: இதுவரை இல்லை, ஆனால் சோலே பத்திரிகை நடத்தும்போது நம்மால் நடத்த முடியாததா என்ன என்று மக்களைக்காரர் பத்திரிகை தொடங்கினாலும் தொடங்கலாம்.

செல்வராஜ்: வாசகர்களிடம் உங்களால் கட்டியும் பண்ண முடியாத விஷயம் என்ன?

சோ: பல உண்டு, ஒன்றை மட்டும் சொல்கிறேன். எப்படியும் தன் பெயர்

பத்திரிகையில் பிரசுரமாக வேண்டும் என்பதற்காக, ஒருவரே பல பெயர்களில் பலவிதமான சேஷிக்கையுமே மாறுபட்ட கருத்துக்களையும் எழுதும் பழக்கம் நம் வாசகர்களிடம் வாடிக்கையாக நான் காலும் பெருந் குறை. இதனால் வாசகர்களின் உண்மையான எண்ணங்களை அறிய முடியாமல் போய்விடுகிறது.

செல்வராஜ்: கிரேமார் உயர்ந்ததென்கிற 'துக்கம்'யில் நெத்த சேஷிக்கைக்கான பரிசு ரூபாய் ஐந்தைக் கொஞ்சம் அகிரிக்கக் கூடாதா?

சோ: அதை ஒரு ரூபாய் எனக் குறைக்கலாமா என யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

செல்வராஜ்: உங்களைப் பற்றி ஒரு சேஷி, நீங்கள் ஒரு பெரிய ஜீனியஸ் என்கிறார்களே?

சோ: யார் சொல்வது அப்படி?

செல்வராஜ்: மக்கள்.

சோ: சரிதான். ஒட்டுப்போடும்போது மட்டுமல்ல... ஒப்பீஸியல் கொடுக்கும்போது கூட நம் மக்கள் தவறு செய்கிறார்கள் என்பது ஒப்போது எனக்குப் புரிகிறது.

சோ: "கள்ளி"யைப் பற்றி...?

சோ: பத்திரிகைகளுக்கென நான் எழுதத் தொடங்கியபோது என்னுடைய முதல் நாட்கமொன் "சாதம் இல்லியல் காதல்" பிரகரித்ததை கவ்விதான்.

பேட்டி முடிவெடுத்து. "இன்னும் ஒரே ஒரு சேஷி" என வாசகர் செல்வராஜ் ஆள் காட்டி நெருங்கி உயர்ந்திக் காட்டுகிறார். தலைவனாகக்கிறார் சோ. "சார்... உங்கள் தலைவன் எப்போதும் மொட்டைவாகையே இருக்கிறதா?" என்கிறார் செல்வராஜ். "மற்றவர்களை மட்டுமல்ல... எனக்கும் மொட்டை அடித்துக் கொள்வது பிடிக்காததான்... ஆனால் என்ன செய்வது... நிமென்று முடி அன்னதும் உதிர்த்து போய்விட்டது" என்கிறார் சோ.

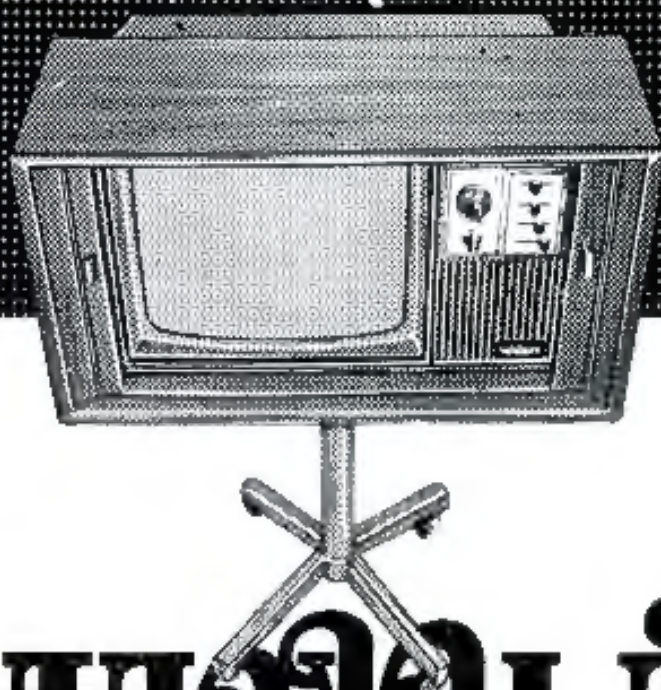
பேட்டி அமைப்பு: செம்மீ



மக்களுக்குத் தேவையானவற்றில் தலைவையுள்ள இளம்பெயர் என்ற 'மாவேலும்' உண்மையான உணர்வு, கள்ளி வாங்கி தோட்டில் திறைப்பச் செய்துக்கொடுக்கிற அந்த மூக்கெதிலும் கொடுக்கத் தோட்கொடுக்கிறது. 'கொஜ் சகாப்தம்' முடிந்து விட்டது! 'போன்ற விவாதம்' மக்களிடையிலிருந்து வளர்வதில் ஆற்றியுள்ள வேலை மக்களையே மூலம் மறுக்க வேண்டாம்! 'கள்ளி' கள்ளி' போன்ற பகுதிகளில் மக்கள் எல்லாமிடம் என உணர்ந்து அவற்றை நிறுத்திவிட்டு, இப்போது பின்னால் மக்களுக்குத் தவிரதரும் ஸ்ரீமதியான 'செல்வராஜ்' திறைக்கள் போன்றபகுதிகளில் வெளியேற்றும், இது போன்றதென்று அறிவேகமாக அறிவையவையாக்கத் 'திறைப்ப' ரீதம் உதவுகிறது. மேலிருந்தும் 'கள்ளி' தவறு வந்த காலத் தவறு உணர்ந்து மக்களின் ஆர்வம் வளர்க்கக் கூடாததென்று முயன்று வருகிறது.

வே. ந. மணிமன்

சென்னையிலிருந்து
160 கி.மீ. தொலைவில்
வசிப்பவர்கள்
உபயோகிக்கவல்ல
ஒரே டிவி



சாஸிடர்

ME/103

நங்கள் சிந்தையாக நமரிக்கும் 'ஹெ-பெய்' டிவி செட்டிலும், 'புல்டர்' கருவி இரண்டு வரலாம்.

தெளிவான காட்சி

சென்னைக்கு வெகு தொலைவில் வசிப்பவர்களுக்கும் டிவிக்கு செட்டிசென்னை வந்து மிகை சிந்தையாகத் தயாரிக்கப்படும் 'ஹெ-பெய்' செட்டுகளை அளிக்கிறோம். இந்த செட்டுகளுடன் எங்கள் நமரிக்கும் 'புல்டர்' கருவியை பொருத்தினால் படக் காட்சிகள் தெளிவாகத் தெரியும். சாதாரணமாகவே காண்போர் டிவிக்கு, செட்டி வசியவரின் வன் இரண்டை போன்ற சிறு அளவிகள் கூட துக்கியவாகத் தெரியும்.

சிறப்பான ஒலி

எங்கள் காட்சிப் படங்களும் சீரான ஒலியை அளிக்கவல்ல ஒலிபெருக்கி கொண்டவை. அதனுடன் சிறந்த உங்களைத் தொண்டு மீனோய், டெப் ரெகார்ட், ரெடியோ டியூன் போன்றவற்றை

இரண்டாக எங்கள் காட்சிகளிலும் காதி உண்டு.

சிறப்பான சர்வீஸ்

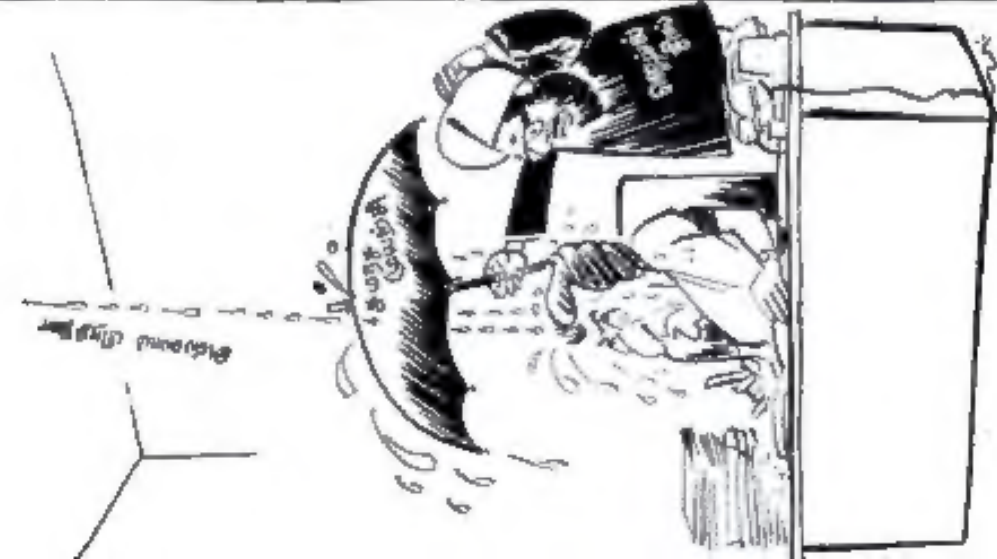
உங்கள் டிவி எப்பொழுதாவது பழுதடைந்தால், உடனடியாக எவ்வித காதி அளிக்க காஞ்சிபுத்தூர் அலவாகக் கொண்டு ஒரு எவ்வித செட்டர் அமைத்ததுமோம். இதனால் நீங்கள் டிவி காங்கிய கேள் எவ்வித செட்டிவற்ற தாமதமாகுமா என கவலைப் பட வேண்டியதில்லை. காதி ஒரு காட்சிகளில் சிறந்த பூரணியு.

ஹெ-பெய் எலக்ட்ரானிக்ஸ் டி.லிட.,

சென்னை-600 020. போன்: 413098

காஞ்சிபுரம் சர்வீஸ் சென்டர்

438, மகாத்மா காந்தி ரோடு, காஞ்சிபுரம்



எந்த ஆட்சி, நல்ல ஆட்சி?

“நாடாளுமன்ற ஆட்சி முறையா ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையா? எத்தனை ஜனநாயகம் தேவை? - விவாதம் நடக்கட்டும்” என்கிறார் பிரதமர்.

ஜனாதிபதி தேர்தல் என்பதையே கேஸிக் கூத்தாக்கி யதேச்சாதிகாரம் நடத்தும் ஜனாதிபதிகள் உலகில் நிறையப் பேர் உண்டு. சிறுபான்மை போட்டு பலத்தில் நாடாளுமன்றத்தில் பெரும்பான்மை பலம் பெற்று அந்தத் துணியில் சரீர்ப் புகாரப் போக்கில் நடந்து கொள்ளும் பிரதமர்களும் உண்டு.

எனவே எத்தனைய ஜனநாயகம் என்பதை விட எத்தனையவர்கள் ஆட்சி செய்கிறார்கள் என்பதே முக்கியம். அதைவிட முக்கியம் அவர்கள் எத்தனைய கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள் என்பது.

ஆட்சி முறை குறித்து விவாதம் நடத்துங்கள் என்பதற்குப் பதிலாக “கதந்திரப் பொருளாதாரமா? உட்டுப்படுத்தப்பட்ட பொருளாதாரமா? எது சிறந்தது?” என்று விவாதம் நடத்துமாறு பிரதமர் கூறியிருந்தால் அந்தமுண்டு. இன்னமும் இதனில் பிறக்காமல் நாம் பேசிப் பேசியே காலத்தைக் கழிக்கையில் மற்ற மற்ற நாடுகள் வெகு வேகமாக முன்னேறிப் போய்க் கொண்டிருக்கின்றன.

கதந்திரப் பொருளாதாரமே சாவச் சிறந்தது என்பதற்கு இப்பான், மேற்கு ஜெர்மனி போன்று எத்தனையோ முன்னுதாரணங்கள். அவற்றை விடுங்கள்; இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகத்தான் கதந்திரம் பெற்ற இரு ஆப்பிரிக்க நாடுகளைக் கவனியுங்கள்.

கென்யா டான்ஸானியா ஆகிய அண்டை நாடுகள் ஒரே சமயத்தில் கதந்திரம் பெற்றன. கென்யா முதலாளித்துவம் என்று பழித்துரைக்கப்படும் கதந்திரப் பொருளாதாரத்தை மேற்கொண்டது. டான்ஸானியா சோஷலிஸம் என்று போற்றப்படும் அடிமைப் பொருளாதாரத்தை மேற்கொண்டது. இருபது ஆண்டுகளில் கென்யா வியக்க வைக்கும் வேகத்தில் ஒரேயே என்று வளர்ச்சியுற்று விட்டது. மேலும் வளர்ந்து வருகிறது. டான்ஸானியாவிலே, “நமக்கென்ன வந்தது” என்பது போன்ற ஒரு அவட்சிய பாவம் எல்லாத் துறைகளிலும் நிலவி, தேக்க நிலையே காணப்படுகிறது. இரு நாடுகளும் கதந்திரம் பெற்று சில காலத்துக்குள் - 1964ல் - கென்யாவில் தேசிய உற்பத்தி டான்ஸானியாவின் உற்பத்தியை விட 16 சதவீதம் அதிகமாயிருந்தது. 1977ல் இந்த வித்தியாசம் முப்பது சதவீதத்துக்கு உயர்ந்து விட்டது! இன்று கென்யா மக்கள் டான்ஸானியா மக்களை விட இரு மடங்கு அதிகமான காசுகளை ஒட்டுகிறார்கள்; இரு மடங்கு அதிகமான டெலிஃபோன்களை வைத்திருக்கிறார்கள்; இரு மடங்கு அதிகமான எலக்டிரிக் மின்சாரத் தையும் பயன்படுத்துகிறார்கள். பிரசிபிலாந்திலும் இத்தனைய வித்தியாசங்களை மேலும் விரிவாகப் புள்ளி விவரங்களுடன் ஒரு கட்டுரையில் பிட்டுப் பிட்டு வைக்கிறது ஜாக்கி மாதந்திய ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட்.

ஆக, பிரதமர் எழுப்பியுள்ள கேள்விக்குப் பதில் இதுதான்: நாடாளுமன்ற ஜனநாயகமோ அல்லது ஜனாதிபதிமுறை ஜனநாயகமோ எதுவானாலும் அது மக்களின் கதந்திரங்களைப் பூரணமாக மதிக்கும் ஜனநாயகமாக இருக்கட்டும். மும்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகக் கடைப்பிடித்துப் பார்த்தும் பயன் தராத வறட்டுக் கொள்கைகளை விண் ழும்பத்துக்காகத் தொடர்ந்து பின்பற்றாமல், யதார்த்தப் போக்கில் நடந்து கொள்ளும் நல்லறிஞர்கள் தலைமை ஏற்று நடத்திச் செல்லும் ஜனநாயகமாக விளங்கட்டும். விவாதங்களையே வளர்க்கும் ஜனநாயகமாய் இராமல் செல்வத்தை, கபிட்சத்தை வளர்க்கும் ஜனநாயகமாகச் சிறக்கட்டும்.

1980 சனம்பர் 23

ரொத்திளி வார்த்தை 8

மலர் 39: இதம்: 17



கல்கி



தமிழ்திரு நாடுகளில் பெற்ற எங்கள் தாயென்னும் மீட்டி மலர் - யாழ்ப்பாணம்

அடிமையின் அக்காக்க
அவர்க்கு
10காரிஷி

சீமங்கலா விட்டா தெருக்கிவரோது
வாசலில் பரமேசுவரனின் மோட்டார்வாக்
கின் றித்பனதப் பார்த்தான். உங்களை
துணையும்கொடுத்த என்ஜனின்வாயை அவனைப்
பார்த்துப் புன்னடை செய்தான்.

இதை அவன் தன் மனத்தில் பூரணமாக
அங்கீகரிப்பான் செய்தான் என்று சொல்ல
முடியாது.

அவனை முழுமையாகத் திரைக்காரன் செல்
லக் காரணம் அவனிடத்தில் இத்தேரம்
வரையில இல்லை. எப்படி அவனை வெறுக்க
அவனிடத்தில் காரணம் இல்லையோ அதே
மாதிரி அவனை முழுமையாக அங்கீகரித்துக்
கொள்ளவும் அவன் தயாராக இல்லை. அவனை
எல்லாம் அவனிடத்தில் இனிதும் ஏதோ
உயர்ந்த தகுதி பொன்றை மனம் எதிர்பார்க்கிறது.

அங்கக் கருதி என்ன?

அத்தரங்கமான அன்பா?

இல்லை....

அத்தரங்கமான தெளிப்பு...

அவனுக்கும் தெளிப்புக்கும் தகுதியுள்ள
வித்தியாசப்பின் அவன் மனம் மெதுவாகப்
புரிந்து கொள்ளத் தலைப்பட்டே விட்டது.

இதைத்தான் அவன் அவனிடம் எதிர்பார்க்கிறான். அது தன்மனத்தில் இருப்பதாக
உரித்தாகியது. அவன் வெளிக்காட்டவில்லை.

ஒருவேளை அவனை இன்னும் அதிகம் தெருக்
கிமாக்கத் தெரிந்து கொள்ளுதல் அது வேலைப்
படுமோ? என். இரத்தம் என் பாரதவ
தால் அவனை காரதம்மியங்களைப் புரிந்து
கொள்ளுதல் இருக்கிறதோ?

பார்க்கலாம்?

கொமதிக்கப் பிட்டுவரே...

"அவனை வெறுக்க ஏதேனும் தனிப்பட்ட
காரணங்கள் இருக்கிறதா?" என்று.

அவனை வெறுக்கவும் காரணம் இல்லை.
விரும்புவாய் காரணம் இல்லை.

இந்த ஏதேனும் எத்தனை நாளைக்கு
நிதங்க முடியும்?

பரமேசுவரன் கருணைக்குக்கும் பர
வதக்குக்கும் சிந்தித்துக்கும் காரணம் வெருக்
இருக்கலாம். அவனிடத்தில் உள்ள வசதிகள்
அவர்களைக் கவர்த்திருக்கலாம்.

பொருத்தாக் கவர முத்தலில் தெனகப்படு
வது மனேயும்கொள் அங்காரம். அதன் பின்
உண்டாகிற திருப்தி.

மற்றவககொல்லாம் இரண்டாம் பட்
செம்.

அருணைத்துக்கும் பரவதத்துக்கும் அவ
னுடைய பங்கப் பாலன்ஸ் முக்கியம்...

ஆனால்...

"எனக்கு...."

கொமதிக்கப் பிட்டுவதத் தன் அவன்
மனம் பக்குவமடைந்த மாதிரி இருந்தது.

"நாம் யானையும் முதலில் ஒரேவடிவாக
வெறுக்கவும் அவசியமில்லை. மனத்தின் அங்கீ
காரம் இல்லாமல் விரும்புவும் அவசியமில்லை."

அவன் முதல் முதலில் பிரான்மான
தொகு புன்னடை செய்துடன் பரவத

மடைந்த பரமேசுவரன் அவனை வரவேற்
பலம் போக எழுந்து நின்றான்.

"உங்களை மிகவும் துணைபட்டுக்கொள்
வோ..." த அவருடன் மனம் விட்டுப்
பந்த மார்பிடல் என்வெறுவோமோ?"

விட்டுப் பிராணிகளைச் செல்லமாகக் கண்
டிப்பது நாம் பரவதம் செய்து விட்டு
உன்னை போய்விட்டான்.

"அப்படி வேகமாக ஒன்றும் இல்லை"
என்றான். "மெதுவாக வளரும் அன்புதான்
ஆரமாகவளரும். இது எல்லாருக்கும் என்னை
கற்றுக்கும் பொருந்தும் இல்லையா?" பர
மேசுவரனைப் பார்த்து விரைவாகவதொரு
புன்னடை புரிந்தான்.

பரமேசுவரன் அந்தச் சீப்பில் அப்படியே
உருகிப் போனான். அவன் விட்டான் உன்
கடத்தில் அமர்த்திருத்தான்.

"சமங்கலா... கொல்லில் காசியி
இருக்கு. அவருக்குக் கொடுத்துட்டு நீயும்
குடி... இதுவா வந்திடறேன். மலிவாகப்
புரிவதா போலிட்டு வரணும்" என்று
சமங்கலாவிடம் சொன்னான் அப்படியே
அவனைப் பார்த்து, "தம்பி! அவரு வர
தேராமாம். அப்படியே பெரிக்கிட்டு இரு"
என்னுன்.

அவர்களுக்குள் என்ன சங்கடமோ? பர
வதம் வெளிவர புறப்பட்ட அவரன் சமங்க
லாவுக்கு சேக்கெட்டியாய்.

பாருடைய பதிலுக்காகவும் காத்திருக்க வில்லை. வெளிப்பெற்றிட்டால் அவன்.

இத்தத் தனிமை வேண்டுகின்றே உன் நோக்கத்துடன் உண்டாக்கப் பட்டிருக்கிறது. வேறு வழியின்றி அவனுடன் அவன் அங்கே இருக்கும் வரையில் பெரியே ஆக வேண்டும்.

"காப்பி..."

காப்பி பதனற்ற அவன் மூன் தீட்டினான். அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே அதை வாங்கிக் கொண்டான். இம்மாதிரி சத்தர்ப்பங்களில் கையை உரகைத்ததும், தற்செயல் ஸ்பரிசுத்ததும் இடமேற்படத்தான் வாய்ப்புத் தந்துவிடக் கூடாது என்கிற மூன் ஹக்கிரைதவுடன் அதைத் தவிர்த்துக் கொண்டான்.

அவன் உன்னத்தினுள் தென்றகாகப் புகுந்து அசாதாரணமான வாதம் விளையுபவை அவன் உண்டாக்கவில்லை. அவனுடைய ஒவ்வொரு பார்வையிலும் சாதாரண இச்சலகையுடன் அலைபும் இளம் வயதிலையே பார்த்தான். அவன் பெரிசெயிமிக் சாதாரணமான, அதிகமான கவ்வி கேள்வி அறிவின் முதிர்ச்சியே இவ்வாத தன்மைகளையே கேட்டான்.

சராசரிக்கும் மேலே வளர்த்துவிட்ட பெண்ணாக இருத்திருந்தால் இத்தத் தகுதிகளினாலேயே கூட அவன்

இருப்பி வடைத்திருப்பான். ஏனெனும், கவ்யானம், ஏதோ ஒரு வகை வாழ்க்கை வசுவனதப் பிராப்தம் என்று எண்ணிக் கொண்டவதாக இருத்திருந்தால்... இதுவே அநிபந்தம்தான்.

புதுநிலையில் கமங்களா ஓர் ஏழை. தன் உறவினருக்கும் அப்பால்... அதாமதையமான நிலையில் பாருடைய பராமரிப்பிலோ வாழ்கிற அதானை! இன்றுவரை எதற்குமே அவர் கணுடைய கையை எதிர்பார்த்துத்தான் நிற்க வேண்டியிருக்கிறது. காணவில் பல் தங்கடும் இத் பிரஷ்ஷினிருத்த மாணியில் ஒரு மூலம் காங்கிச் சூழ்க்கொள்வது வரை எல்லாம் அவர்கள் கரகதான். இவ்வை பென்று சொல்லவில்லை.

ஆனால்,

அகத்திச்....

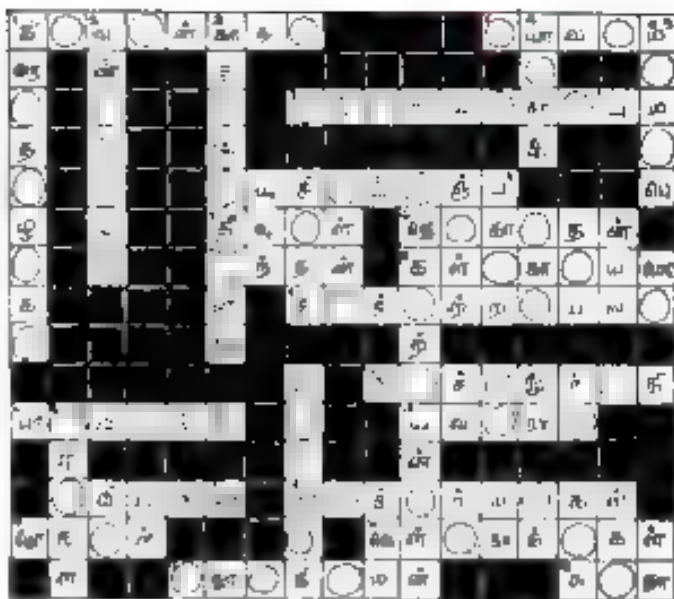
ஓர் அழர்வ குணமுள்ளவனாகத் தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருத்தான். தன் மனத்திலுக்கும், அறிவுக்கும் பரமேசுவரன் சரியானவனாக இருக்க மாட்டானே என்று கருதினமும் அந்நை மூலமுமையாகத் திரை



விட்டுப்போன கட்டங்கள்

எத்தனை நாயகன்
படித்திருப்பீர்கள். எத்
தனை எழுத்தாளர் பெயர்
அறிந்து வைத்திருப்
பீர்கள்! விட்டுப்போன
கட்டங்களைப் பூர்த்தி
செய்து பாருங்களேன்?
முடியா விட்டால்
விடைக்கு விடும் பக்
கம் பாருங்கள்.

1. எல்லாருக்கும்
காதலி இருந்தால்
இவற்றுக்கு மட்டும்
இருக்கக் கூடாது
என்று 'சங்கி'
திரைத் திருப்பார்
பொலிருக்கிறது!
2. சா.கந்தசாமி உரு
வாக்கி அழித்த
சாடு.
3. 'முகவைப் பாத
நடைகள், மோகன
மாநிலி!' என்று பிரசித்தி பெற்ற மகனா
இவரது மகனாகிய வினாய் செய்திருக்
கிறார்!
4. சிறப்பா தகுதாய் படைத்த இந்த
நாயகியை நாயகன் கடைபிடித்தது
படித்தாய்தான் உண்டு. (நாயகி அங்கம்)
5. இத்திரா பார்த்தசாரதி தாது பக்கமும்
தண்ணீர் குழி, கங்கியில் எழுதிய நாயக
4. அளமையில் சங்கியில் பரிசு பெற்ற புலம்
யிக்க பண்டப்பாளி.
7. 'பாதுய் பாதுகையும்' படைத்த இந்த
அழகான யாரி மருத்துவக் முடியும்?
8. மு. வ. எழுதிய 'பாறையுடனும் நாயக
9. பரிசு வாய்விய சித்திர' நாயகம்.
10. இவர் எழுதாத புத்தகம் கவிதையா, சிறு
கதையா, நாவலா?
11. அமெய்ன் 'சங்கி'யில் ஒற்றியது. சிறகு
திரைகளில் கடை விட்டது.
12. சாண்டியஸ் முடி 'சங்கி'யில் கதாபாத்திரம்.
நாயகி கங்கியை அவன்தான்.
13. நெய்மாத்தன் கங்கியில் எழுதிய குறு
நாயகி சித்திரம் விடக்கொடு.
24. 'சங்கி'யில் புலம் பெற்ற 'சுருத்தகன்'
25. இந்த முனி எத்தனும் கங்கியிலுக்காது.
ஆனால் நாயகம் இருக்கும்!
26. ஆர். கண்ணன் 'பிடித்தவை'.



17. 'தனபாசம்' படைக்கும் எழுத்தாளர்.
18. இவர் எழுதாத பத்திரிகைகள் ஏதே
ளும் கங்கியில் இருக்கிறதோ?

பெயிருத்து கேட்க:

1. அனோகியத்திரைகள் நாயகம், திரைப்
படத் துறையைப் பின்னணியாகக்
கொண்டது.
2. 'செம்பெய்' சமீபத்தில் கருவியை
படைப்பது.
3. பாரதி பாட்டில் ஒரு கவிதாண். நாயக
திரைப் திரைக்கிளியா?
4. கொதி மணிசெய்யுதற்குப் பரிசு வாய்
விக் கொடுத்த நாயகம் - திரைப்பட
மாதிரி கருவியை.
5. 'சங்கி'யில் மற்றொரு மகத்தான
நாயகம் கடைபிடித்திருந்த ஆரம்ப
மாதிரிக்குகிறது இப்போ!
6. சித்திரக் கதையா, சமீபக் கதையா,
எதிலும் சகவைப் போடு போட்டவர்!
7. மூன்றெழுத்துக்காரர் கங்கியில் கருவியை
கூட நன்மை.
8. கருவிக் கதையா, சமீபக் கதையா,
காசைக்கினை நாயகிக்குக்கு வர
கருவியிலிட்டார் இதன் ஆசிரியர்.

பின்புறம். கங்கியைச் செய்து கொண்டு
தோள் பட்டையின் முகத்தை வைத்து
முடிவது போல் எழுந்ததான்.

இதை அவன் போர்ச்சுக் கடை எதிர்பார்த்த
வீதி. அவனுடைய போர். அவனுடைய மன
நிலையைக் கொஞ்சம் புரிந்து கொள்ள எண்ணி
இருள். அவனோ, ஆரம்பமுதலாக ஒரு புதிர்
போவப் போகிறான் தனார். 'பரிசு'செய்த
தன்னை எந்த இடத்திலும் வெளிக்காட்டிக்
கொள்ளாமலே இருந்தான். கடினமான
கேள்விகளுக்கு கங்கியைக் கொடுத்தான்.

கண்ணைத் தெருவிக்கிறாயா என்றுக்
கேட்டபோது, இவன் கண்ணைக்
தூண்டினான்.

அவனுடைய பௌத்தமாய் உடம்பின்
கங்கியை. தோள் பட்டையின் பதித்த
கட்டியில் கங்கி தடைவதற்கு பயணமும்...
"கங்கியை... என் இதைக்காண?"

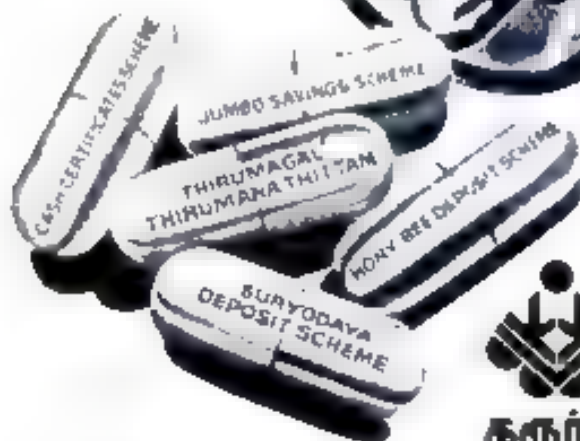
அவன் கங்கியைக் கொள்ள முயன்றான்.
இப்போதி தேரங்கியில் புதுப் பெண்ணின்
மனோபாவமும் அவர்கள் காட்டும் எதிர்ப்
புறம் அவனுக்குத் தெரியும். இதோடும்,

வளமைக்கு வழிகாட்டி

நானே வரும் எதிர்காலத்துக்கு
சேமிப்பது ஒன்றே வளமைக்கு
வழிகாட்டியாகும்.

உங்கள் சக்திக்கும்,
தேவைக்கும் ஏற்ப பல்வேறு
சேமிப்புத் திட்டங்களை
நாங்கள் உருவாக்கி
உங்கள் வளமைக்கு
வழி காட்டுகிறோம்.

உங்களுக்கு உகந்த
ஒரு திட்டத்தை
தேர்ந்தெடுத்து சேமித்து
வளம் பெற்றிடுவீர்.



உங்கள் ஒளிமயமான
எதிர்காலத்திற்கு
ஒர் உற்றவழிகாட்டி



கரூர் வைஸ்யா பாங்க் லிமிடெட்.

பதிவு: கரூர், க.க. எண்: 639/601

தளம்: சென்னை, கரூர், கரூர், கரூர்

சென்னை, கரூர், கரூர், கரூர்

சென்னை, கரூர், கரூர், கரூர்

சென்னை, கரூர், கரூர், கரூர்

சென்னை, கரூர், கரூர், கரூர்

சென்னை, கரூர், கரூர், கரூர்

வாழ்வின் வளம் பெறுவதற்கான
சேமிப்புத் திட்டங்கள்

- திருமகள் திருமணத் திட்டம்
- துர்யோதயா சேமிப்புத் திட்டம்
- ஜம்போ சேமிப்புத் திட்டம்
- தேனி சேமிப்புத் திட்டம்
- லொக்கப்பத்திரங்கள்

வினாக்கள்-விடைகள்

காங்கிரஸ்

3



வினாக்கள்: மனசில் வருவதைத் தெரிந்து கொள்ளும் சான்று கொண்டு அதைத் தடுக்கவும் ஆற்றிவிடுவது சிமியி எழுதி இருக்கிறார்.

இதற்குள் பூர்வீகம் காங்கிரஸுக்குச் சென்று கதையைத் திறந்ததால், மிஸஸ் பரிசுட்.

"என்ன சிமியி, தூக்கமா? புறப்படவில்லை?"

சிமியி குரபகத்துக்கு வந்தது. "இந்தச் தூக்கம் செட்டாக்குப் போக வேண்டும். அருள் நெடுந்தெருவிலேயே மனசைக் கட்டி மாகத்தொடும் ஒரு முறை செய்தாக வேண்டும்" என்று, மத்தியபாளம் தெரிவித்து, அவர் பணிப்பு. அங்குக்குப் பிடிக்காத சாங்கியம். அருளுக்காகச் செய்தாக வேண்டும். இவ்வாறிட்டால், அவர் "அன் கோஷல்" என்று சொல்லி விடுவார்களாம்.

"இந்த நிமிஷம் கொடுக்க. புறப்பட்டு விடுகிறேன்" என்று உதிக் கொண்டு உன்னை சொன்னார்.

அவன் மந்திரமாத் தரித்துக் கொண்டு வேண்டிய வந்ததும், மிஸஸ் பரிசுட் சொன்னார்: "சுயம்..." தாங்களேயும் அவர் மனசு நெருங்கி "மேக்-அப்" செய்துகொண்டால் தான் பார்ப்பதற்குச் சற்றுச் சமாராக இருப்போம். நீங்கள் எப்படி வந்தாலும்..."

"போகுவாமா?"

மிஸஸ் பரிசுட் கொள்வதுவாந்தவந்தான். தும்பு வயதில் இவளுக்கு எவ்வளவு "மேக்-அப்" இயற்கையை வேண்டி என்ன தீவிரமான பிரயத்தனங்கள்!

அவள் காரில் போய் உட்கார்த்தான். மிஸஸ் பரிசுட் காணிக் கொப்பினை.

இன்றும் இரண்டு மணி நேரம் இவர் கண்கள் சந்திரனாக இருப்பது போல் காட்டிக் கொள்ள வேண்டும். மிஸஸ் மக் கொத்தா அடிக்கப் போகின்ற "ஜோக்" துக்கக்கெளமம் சித்திராக வேண்டும். மிஸஸ்

மக் கொத்தா அருள் வேலை பார்த்த தொழில் திறவனத்தில் துணித் தலைவரின் மனசில். ஒவ்வொரு தடவையும், சொன்ன "ஜோக்" கையே திருப்பிச் சொல்லுகள்... இவர்களைச் எப்படிச் செய்துக் கொள்ள முடிவெது?

"செட்டா" இவர்கள் உட்காருவதற்கென்று இடம் "கிளர்" ஆகிவிடுகிறது. ஒவ்வொருவரும் எங்கே உட்கார் வேண்டும் என்ற உடற்பாடு வேறு... "மை காட், கொண்டு தோட தில்!"

"கொஞ்சம்" துணுத்ததும், அதற்குப் போதுமான இருத்த வீரத்தா அவரின் பார்த்தப் புக்கைச் செய்தான். எவ்வாறும் அவரின் இடத்தில் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தார்கள்.

"ஆ ஆர் மேட்" என்றான் மிஸஸ் மக் கொத்தா.

வீரத்தா "மென்-கார்டை" கொண்டு வந்ததான். கையில் குறிப்புப் புத்தகத்தை ஏன் பெய்சிலும் எடுத்து வந்ததுக்கொண்டான்.

"எனக்குக் காப்பி போதும்" என்றான் சிமியி.

"ஜோ... மை டிவர்... தில் சல் அன் டிவர்... தாங்கள் வரித்து உட்கார்கொண்டு காப்பிப் போகிறோம். நீங்கள் மட்டும் இந்த வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு காப்பி குடித்து தயாவமா?" என்று செட்டான் மிஸஸ் கிளர்.

"எனக்குப் பரிசுட் இல்லை."

"ஓ... கங்கிராட்டன்... இதுதான் மாதம்!" என்றான் மிஸஸ் மெத்தா.

உட்காருப் சித்திரங்கள். சிமியின் மூகம் வேகாக் வந்தது. தாண்டதால் அவள், "சில் இ டை அப்?" என்று கத்த வேண்டும் என்ற ஆவேசம். சமாளித்துக் கொண்டாள்.

"ஆ ஆர் ராக்... இப்பொழுதுதான் தம் குகப் பரிசுட்டும்... உங்களுக்கு மத்தியபால் கிட்டது போகிவிட்டது. மிஸஸ் மெத்தா, உங்கள் கைகளில் பெண்ணுக்குப் பறிஞ்சுறு வயது ஆகிறது அல்லவா!" என்றான், மிஸஸ் கங்கிராட்.

"கைட்" என்று எப்படிச் சொல்ல முடிவது?" என்றான் மிஸஸ் தய்வார்.

மத்தியபால் சிப்பிலைகள்...

"எனக்கு ஒரு "ஜோக்" குரபகத்துக்கு வருகிறது" என்றான் மிஸஸ் மக் கொத்தா...

"கோத்துக்கள்" என்று இரண்டு மூன்று குரக்கள்.

வீரத்தா குரகி இரெகாக் சித்தித் கொண்டான்.

"எனக்குக் காப்பி மட்டும் போதும் வீரத்தா" என்றான் சிமியி உறுதியான குரலில்.

"ஓ.கே... எனக்கு கசனில் குப்.... கோய்தான்... மண்கும் ஆன் நி போட்டி... காப்பி..." என்றான் மிஸஸ் பரிசுட்.

வீரத்தா எழுதிக் கொண்டான். மத்தியபாலும் அவரவர்களுக்கு வேண்டியவர்களைச் சொன்னார்கள்.

"ஜோக்", "நி ஜோக்"... மிஸஸ் மக் கொத்தா" என்றான் மிஸஸ் தய்வார்.

“அமெரிக்கப் பெண் ஒருத்தி வண்டிக்கு வேலை விஷயமாகப் போயிருந்த அவள் கணவனுக்கு அன்று அவன் பிறந்த நாள் என்பதால் பத்து பாக்கி பேசும் ஒரு விலையைப் பரிசாக அனுப்பினாள். அந்தக் கிணியை தன் பரிசுரிடமாக வைத்துத் தனக்குப் பாராட்டு அனுப்பப் போகிறது என்று அவள் காதலிக்குத் தான். அவன் அவனுடன் கிணியைத் தொடர்பு கொண்டு சொன்னான்... ‘இட் வான் லெட் டெலிவிஷன்... டார்லிங்...’”

எல்லாரும் வாய்விட்டு உரக்கச் சிரித்தார்கள். இந்த ‘ஜோக்’வை விடப் பத்திரிகைகளிலேயே தான் காணாத தடவை படித்திருக்கிறோம். மிஸஸ் மக்ஹோதரா சொல்வது இது மூன்றுவது தடவை.

விம்மி புன்னகை செய்தாள். அந்த ஹாஸில் உட்கார்ந்திருந்த மத்தவர்கள் அவளை வற்றுப் பார்த்தார்கள். அப்படி அவர்கள் பார்த்தது விம்மிக்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருந்தது.

“நிங்கப்பூரில் குரங்கு மாயிசம் சாப்பிடுகிறார்கள்... ஒருவருக்கு சந்தக் குரங்கு வேண்டும் என்பதற்காகக் கூண்டில் சூற்றுக்கும் குலை உயிருமாக அடைக்கப்பட்ட துத்தாறு குரங்குகளைக் கொண்டு வந்து எண்ணிப் பார்ப்பன்...” என்று மிஸஸ் ஜெயிங்.

“பவர் உள்ளம். ‘குற்றவியும் சூதா வியுமாக’ இருக்கும்போது பார்க்க வேகமாகப்படும். சமைத்த வீடுகு சமைதான மைடத்த லிடும்” என்று மிஸஸ் மக்ஹோதரா.

“ஓ குட் ஒன்...” என்று கூறிக்கொண்டபின் மறுபடியும் பெரிய ஆரவாரம்.

“தம் நாட்டில் குரங்கு மாயிசம் சாப்பிடுகிறார்கள்... ஹுமான்ஸ்” என்று சொல்லும். அதைத்தான் பேசாமலிருந்த மிஸஸ் அக்விதோதரி.

“அப்படிப் பார்க்கப் போனாள். தம் நாட்டில் எத்த மாயிசத்தையுமே சாப்பிட்டுப் படிவாது. எவ்வா மிருக்கலையும், பறவை களையுமே தெய்வக்களாகவோ அல்லது தெய்வாயிரம் போருத்திபவைகளாகவோ அதிவிதிட்டார்கள்” என்று சொல்லியிருக்கும் சிரித்தான் மிஸஸ் கன்வர்.

“அவற்றைச் சாப்பிடுவதனால் தமக்கும் தெய்வத் தன்மை வந்துவிடும் என்ற காரணத்தாலிருக்கலாம்” என்று மிஸஸ் மெதரா.

“விம்மிக்குத் தெய்வத் தன்மை வருவதற்கு வாய்ப்பே இல்லை. அஃ எஸ் எ லெஜி டேரிங்” என்று மிஸஸ் பரெட்.

“தான் ஒரு சாதாரணப் பெண்ணாகவே இருக்க விரும்புகிறேன்” என்று விம்மி.

“ஆனால் நீங்கள் ஒரு தெய்வீகப் புருஷனைத் திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்; அருள் சாப்பிட்டாத மாயிசமே இடைவாது. இவ்வாறு பின்ப...” என்று மிஸஸ் ஜெயிங்.

“எவ்வதான் போக்குவர்கள். என்னுள் வீர்ப்பாப்பிட புறக் கரவில்கிற... அனல் எத்த நகையோ தடவை கூறுபுதுத்தினார். ஐ சொ... ‘ஜோ’...” என்று மிஸஸ் பரெட்.

“நீங்கள் ஒருவர்தான்! இங்கு பாருமே நீயே சாப்பிடுகிறீர்கள். தான் சொல்வது சரிதானா?” என்று மிஸஸ் தகவார்.

சிறிது நேரம் அங்கு அமைதி நிலவியது. மிஸஸ் தகவாரின் கூதகூற ஏதேனும், அல்லது மறுபிறகு ஒருவரும் பேசவில்லை.

பேசக் கூதகூற நாட்கள் முன்பு நடந்த கரவுப் போட்டியைப் பற்றித் திரும்பியது.

“மிஸஸ் மக்ஹோதரா இன்று போட்டியில் கலந்து கொண்டால் கூட



இப்பொழுது வெளியாகும் கவிதை, பழைய கவிதை எப்போதும் பார்த்தால் அமெசெயர் வண்டி உள்ளது என்று கூறுவது! விவகாரத்தான் சொல்லுகிறேன். ஆகவே, ஏதேனும் எப்படி? ஏதேனும்? துணுக்கு ஒருதல் வேண்டாம். ஏனென்றால் எத்தனெத்ததாரும் எழுதாமல்தான் உபயோகத்தாகப் பார்க்கிறார்கள். அப்போதில் அப்போது, சீனர்களின் அப்போது, இப்பொழுது அப்போதுகூடக் கவிதைப் பெண் குறையில்தான் எத்தனெத்ததாரும் பாணவர்கள் இருந்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எவ்வாறு, எவ்வாறு இருந்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் மட்டும் தங்களுடைய ஏனோ!

வி. என். தங்கமணி, சென்னை-13

1953 லான அமெரிக்கத் திரைப்படங்களில் எடுத்த ஸ்கான் போனும், பேசும், சொல்லும் போன்ற சீசை, மிசை.

உங்கள் இத்தன் குணம் விவகாரவை உள்பட உடம்புக்கு உடம்பு. அதன் அந்த ‘மிஸ்தர்’ தடவை என்னும் பார்த்தால்தான் போதும் எவ்வாறு இருக்கலாம்!

ஓ! ஒரு குணம்! அப்போது தங்கமணி, தங்கமணி தங்கமணி மெல்லாம் தொந்தரவு செய்யக்கூடிய என்னுடைய கவிதைக்குத் தெரிய வேண்டாம்? என்ன பார்ப்பது அப்போதுதான் என்ன தொண்டில் வந்து இருக்கிறார்கள். என்னுடைய எழுத்துக்கள் என்னுடைய குணம் தான் அங்கேனோ!

- என். தங்கமணி, சென்னை-13



இரண்டே வருடங்களில் விற்பனையில் முதல் இடம்

JOHNSON®

மிக்ஸர் கிரைண்டர்

25 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமும், இந்தியாவிலே
சமையலுறைச் சாதனங்களில் ஏராளமான வகைகளும்
கொண்ட ஜாஞ்சலின் சீரிய படைப்பு ஜாஞ்சல மிக்ஸர் -
கிரைண்டர். எங்கெங்கும் அறிமுகப் படுத்தினாலும் இப்பின்னி
தரில் சிறந்ததென இரண்டே வருடங்களில் 10 லட்சம் பேருகிறது
ஏன் எனக் கேட்பீன் :

இல்லறம்! தனி எவ்ரில்லக் கிண்ணம்!
உயர்ந்த அரகவகைகள் தனிவன
எவாசில்வர் கிண்ணமிருப்பதால்
மகாலாக்ஷி மனமும், குடிசை மிகக்
கேட்குகளில் கலக்காமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



அதிக சுகாதாரம், உயர்ந்த விலை வசதி
கூடுதலும், உயர்ந்த விலை வசதி
சீக்கள் சூப்பர்மர்க்கெட் கருவிக் குடிசை
உளவுப் படைகளின் துக்கை
உள்ளே விட்டு விட்டு
சந்தாபம் இவ்விய.

முழுமையான பாதுகாப்பு, இனோட்
பாக்ஷன் இரு கிண்ணங்களிலும்
உறுதியாக இணைக்கப் பட்டிருப்பதால்
இயக்கத் தில் இனோட் பற்றா
விடாமல் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



கனரக ஒட்டம் அதிக உறுதியாக
450 வாட் மோட்டார் மயது இந்திய
சமையலுறைச் சாதனம் சிறப்பாக
அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது 45 கிலோவன்
நிறுத்தாமல், தடைவின்றி ஒட்டலாம்.

மற்ற சிறப்பு அம்சங்கள்:

- மோட்டார் குளிர்சாதன
இருப்பதற்கே தனிவன காற்றோட்டம்
- சீரிய கலவை மற்றும் அரகவகைகள்
மேம்படுத்தப்பட்ட, இனோட் அமைப்பு
- ஒரு வேகத்திலிருந்து மற்றொரு வேகத்திற்கு
செம்மைவாக மாற்ற இரண்டு ஸ்பீட்ச்
- ஒரு வகுத்தலிற்கு உதவியாகத்
ஜாஞ்சலின்

JOHNSON®

இயக்கத்திலும், ஆற்ற
லிலும் இணையிலாச்
சிறப்பு கொண்டது



ASP-81-8001A

A RENOWNED DISTRIBUTOR FOR AUTOMOBILE SPARES



Symbol of Superior Products



SPEED-A-WAY LTD.

Head Office :

155 Anna Road, Madras-600 002.

Branches :

No. 3 First Cross, Lallbagh Fort Road, Bangalore-560 004

Preksham Road, Vijayawada-520 002

Basoji Road, Ernakulam-682 018

55-B, Nirza Ghosh Street, Calcutta-700 014

Bangalore, G.S. Road, Guwahati-781 005

சரிவாக 22 வருடங்களுக்கு முன் பத்திரிகைகளில் படம் வரைவ ஆரம்பித்த ஒவியர் ஜெயராஜ் அவர்கள் வைணவக் கல்லூரி கணிதப் பேராசிரியர் திரு சீனிவாசனின் மனைவி திரு மதி நீலா சீனிவாசன் கவர்ச்சி களத்தில் மூன்றில் பேட்டி எண்டார்:

படத்தில் கவர்ச்சி இயல்பாக அமைய வேண்டும்

—உஜயராத்

கேள்வி: உங்கள் சித்திரவியை சித்திரம் எப்போது வரைவதில் கூட பார் தங்கள் கருத்து என்ன? உற்று சொல்லுவது வரையறுக்க உருவாக்கம். உங்கள் பதில்?

பதில்: மிகுந்த பண்புடையவர்களை அவர் எனது அத்தையிலிருந்து எனது என்னை ஒதுக்கிவிட்ட மாட்டேன். அது அவர்கள் பாவிலிருந்து ஆரம்பித்து, ஆனால் என் படங்களைப் பார்க்கிற வாசகர்களுக்கு ஒரு கற்பனையாக ஆகிப் போகும். அந்த மனப்போக்கு தோன்றுவது என்னை மட்டுமே சொல்லுவேன். சொல்ல எப்பது வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கியமான அம்சம். கோபம், துக்கம், சந்தோஷம் போல். செக்ஸ் மட்டும்தான் வாழ்க்கை என்று நான் சொல்லவில்லை. மற்ற விஷயங்களை எப்படிப்போது கொள்ள முடியுமோ அது போல வாசகர்களுக்கு செக்ஸையும் சரிவாகக் கொண்டு வந்தது புரிந்து கொள்ளும் மனப் பக்குவம் வரவேண்டும். செக்ஸ் புரிந்தமானது, கல்யாணம் என்பதற்கு வாழ்க்கையில் உணர்வதான நிகழ்ச்சியில் சாத்திர முகத்தம் என்று முக்கியமான உடங்கைச் சொல்லுகிறேன். செக்ஸை ஒதுக்காதீர்கள். படங்களில் கவர்ச்சியைப் போடும்போது நான் வாசகரிடம் அந்த மனப் பக்குவம் காவல் போக்கில் வந்தவிடாதா என்று எதிர்பார்க்கிறேன். என் குழந்தைகளுக்குக் கூட தேவையான அளவில், கேஷுவலாக செக்ஸ் என்று கேஷுவலாக சொல்லிக் கொடுத்து விடுகிறேன். என்வாக் குடும்பத்தினர்களுக்கும் இப்படி நடந்து கொள்ளும் நான் பொது ஊரத்தில் இல்லை என்று தம்பு கொள்ளு.

கேள்வி: கோபுரம், ஆர். கே. வந்தபாண்டி சித்திரவியை சித்திரம் எப்போது வரைவதில் கூட பார் தங்கள் கருத்து என்ன?

பதில்: கோபுரம் வந்தபாண்டி சித்திரவியை உணர்வு தோரும் இல்லை. இவரது கவர்ச்சி எப்போதும் ஒரு தனி பாணியில் 'இயல்பான மோகனம்'பா'ளில் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியது. நடனத் தோற்றம் களை எப்படி இவர் கவர்ச்சிப்போட்டிருக்கிறார் என்று விவரிக்கிறேன். அந்த கவர்ச்சி தந்தபடி, ஆர். கே. வந்தபாண்டி கார்ட்டுகள் மிகவும் மிகவும். மனநிலை ஒவியர் சாதுவாக அவருடைய இயற்கையான ஒரு தனிப் பாணிக்காரப் பிடிக்கும்.

கேள்வி: உங்கள் படங்களை சித்திரவியை என்னாருமே கவர்ச்சியான உருவத்துடன் வரைவதில் பற்றாக்கள். என் கவர்ச்சியில்லாத அல்லது புதுமைத் திறப்பை இழந்துப் போகத்தக்க உருவங்களை வரைவதில் கவர்ச்சியை வரையறுக்க இயலாது?

பதில்: (சிரித்துவிட்டு): வெகு சாமர்த்தியமான கேள்வி. இதைப் பெரிதும் வரையறுக்கிறேன். அப்படி கவர்ச்சி இருந்தால், அதையும் மனம் எனும் வகையில் போட்டு அந்த வகை வர்ச்சியை வரையறுக்கிறேன். இருப்பினும் முடியும். ஒன்று நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கவர்ச்சி இருக்கலாம். ஆனால் அது சம்பந்தம் சம்பந்தம் இல்லாமல் நினைக்கப்பட்டு இருக்கக் கூடாது.

கேள்வி: உங்கள் படங்களை மனம் கொண்டு வந்தபாண்டி கொள்ள சத்திரம் உருவாக இருக்கிறதா? பதில் (மனமில்லாத புன்னகையோடு பார் துக்கொண்டே): ஒருபோதும் இல்லை. Rejina is very very understanding.

X மனமில்லாத தம்புக்குத் தம்பு ஒவியர் கவர்ச்சியான உருவங்களை வரைவதில் பற்றாக்கள்.





‘அருள் ஈங்கு’ பழநியில் கருணாநிதி விருந்தினர் தம் மனத்தாழப்பும் கடந்து சேதித்து வைப்பார்கள். மனம்மீட்டுவார்கள். சேதித்து வைப்பார்கள். பள்ளிப்பள்ளங்கள் கொண்டுவிட்டுத் திரைத்துறைக்கு குறுக்கு குறுகுத்துவார்கள். ‘கவி’யின் கொள்கையும் அருள் ஈங்கம் பழந்த குறுக்குப் பாதை நிழல்களின் காந்தவத்துக்கு ஒரு குறுகு குறுக்கு என்று அகன்று பழந்த பழத்தையும் சேதித்துத் தூர் அழகுத்துப்பதி போன்றதற்கு வேண்டுமென்று யும் கொடுப்பதில்லை என்பது ஒரு அபிப்பிராயம். இந்தப் பண விருத்தியைப் போன்றது சமீபமாக வந்தது சம்பந்தமில்லாதது. அந்நேரத்தில் பழந்த பாதை வேதநாயக அருளுடைவா ருமி பள்ளத்தார் அந்நேரத்தில் இருந்து போனது. அது போனதற்கு ‘கவி’யின் கொள்கையும் அகன்று பழந்ததற்கு வேண்டுமென்று என்பதும், அருளுடைவா ருமி பள்ளத்தார் அந்நேரத்தில் போனது என்பதும் ‘அருள் ஈங்கு’ என்பது பதின்மூன்று.

— 4 — (5417), Gerdanong 1-3

தேவாமி: கங்கையைப் படித்தது பரந்திரம் 1950-ல்
 வரலாற்றுக் கல்வி அறிவுரைப் பரந்திரம்
 படித்தது 1950-ல் படித்த பரந்திரம்
 பரந்திரம் 1950-ல் படித்த பரந்திரம்

பதில்: படம் வரையத் தகுந்த situation களைவிடக் கிடைத்த யிறும் முழுதும் படித்தல்—தத் துடிக்கும் ஆரம்ப உணர்வு. யாரைப்போதும் படிக்கச் சொல்கிற கேட் டிங் பாண்டி—கடப் பட்டம் போட்டு விட்டால். 43 தியிலும் அதிகம் போடும் ஒரு மணி போடப் போகும்.

[illegible]

அரசின் உதரவுக்குதான் போட்டிருக்கிறோன். பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் என்னைச் சப்படுப்படுத்துவதே வீதிவா, முழு உதரத்திரம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

பேரவ்: ஆனால் தான்மே தீவிர சித்தமையுடன்
 சித்திரம் வரைந்திருக்கிறார்.

பதில்: ஓ, எஸ். ராமையாபாபின் 'சத்ததப் பேட்டை' தொடர் சைதத்தி மிகவும் அனுபவித்தல் படத்தல் வலரத்தேன்.

கேள்வி: 'விவசாயி' -ல் கூட இரண்டு மாதம் முன்பு ஒரு தெலுங்கோதரிய தனது  செல்லினாள். ஒரு மூலம் அரவத்திருத்தினாள். 'விவசாயி' -ல் கூட...?

பதில்: கதாரிதியர் இன்னும் கெளர்ப்படை யாக எழுதிவருத்தார். நான் படத்தில் அத்தனை மோகமாகப் போட்டுவிட்டிரு எய்தபிற நான் கருத்து. தேவையெல்லாத இடத்தில் நான் கவர்ச்சியை வேண்டு மென்றே இணைத்து இல்லை. கவர்ச்சி யின்றிப் போட்டதால், ஒரு பத்திரிகைரி யர், 'ரொம்ப ஸ்லூதர், ஒழுங்காகப் போட்டுட்டிங்கோ?' என்று குறைப்பட் டுக்கொண்டார். தீவகன் சூழப்பீட்ட கதைமீது அது கிணமாகப் புகுந்து இடம். அந்த ஸ்லூட் படத்தில் வரவேண்டும். எழுத்தகத் குறை போல்வக் கூறாது, Relevance இருக்கிறபோது கவர்ச்சியான, சேர்ந்தவான என் போடுதில் தவிர்த்தல்.

சென்னை: உருவம் அப்பாஸி - சோனியாவுக்கு கார்ட்டூன் வும் டிரைபுரத்தின் கையாளுபவன் என்று தீவிர வர்ஜியா கார்ட்டு பார்த்துத் திரிபாஸா சென்னை கோல்ட்டன்

பதில்: சில அயதான பிரமண ஸ்திரீயோர்
 கிணப் பார்த்து! Not just the look of the
 person. How they talk, how they
 move... அப்போதிலேய் போட்ட
 ஸ்டைலோடு சேதம் பாட்டியையும் வரைத்
 தேன். ஒரே ஸாத்திற்கு அன் வடிவ
 லும் பெண் வடிவமும் கொடுத்தேன்.
 அப்போதிலேய், சேதம் பாட்டியும் ஒரே
 மாதிரி இருப்பதை நீங்கள் கவனித்தியா
 பிரமண? இத்தனை கவர்ச்சியான
 பெண்கள் படம் போடுற தான். என்
 டைட்டில் ஹெட்டிங் இந்த வயதான
 தம்பதிகள் படம் தான்போட்டிருக்கிறதென்

செய்தகாலம் : 2014

[illegible]

Dr. M. Gupta, M.Sc., D.Phil., (M. A.)

“यसिन्देहेहि यो जातः तस्मै तज्जोषधं हितम् ॥”

“சந்த தேசத்தில் (சிதோஷ்ணா நிலையில்) எவன் நிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அங்காட்டு மூலிகைகளே சிறந்த பலன் அளிக்கும்.”
—(சரஸ்வதாபிஷேகம்)



கும்பகோணம் “லலிதா பார்மஸி”
மருத்துகனின் கிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவாணால்
ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பகவான்
ஸ்ரீ தள்ளத்திரியின் என்னதிரியில்
மருத்துகள் தயாராவது.

பஸ் வருஷங்கள், முறைப்படி,
“ஆயுர்வேதத்தை” அத்யயனம்
செய்த திபுணர்களின் தேர்பார்வை
யில் மருத்துகள் தயாராவது.

சந்த மருத்தையும் எளிதில்
முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாகப்
பல உயர் எவத்ய நூல்கள் கொண்டு
புத்தகசாலை, சிறந்த மூலிகைசாலை
யுடன் இணைத்து விளங்குவது.

●●●

சிறந்த சூப்புவேத மருத்துகளுக்கு
லலிதா பார்மஸி

(ஸ்தாபிதம் 1942)

தலைமை ஆய்வு:

கும்பகோணம் Pincode: 612001

பேண்: 128

DRUG LICENCE No. 40/78

(மத்திய அரசால் உட்குத் தொணைக்கு
அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.)

கிளிகள்

மதுரைநகரத் தெரு, மாநகரம் 608001

பேண்: 379

கா. கிரு. வீதி, சிதம்பரம் - 608001

தெ. 6, சங்கராநகர் தெரு.

சென்னை - 600017

பேண்: 441464

தெ. 60-8, கட்டுக்கோட்டை தெரு.

சென்னை - 600004

பேண்: 73007

சமீபத்தில் மூலம் உயர்ந்திய ஆலோசனை பெறு கிருமியின்க்கல்
25 வயசு தயால் துதிவிடல் துதிமை அதுவணைத்திருது மருந்தி பெருகிறோம்
(சமீபத்தில் மூலம் உயர்ந்திய ஆலோசனை பெறு கிருமியின்க்கல்)

அன்பு வெய்யம்

நாசினித்திரதமார்

சுருத்திரா ராஜேந்திரமாதிரும் சுவாமி
கிட்ட வந்தார்.

ந. கண்ணன்.

2, சுவாமி வீதி.

திருவாரூரில், 631216.

செங்கற்பட்டு மாவட்டம்.

குறிப்பிட்ட நாளாக வொருக்கள்.

சுவாமி வீதி, மூக்குத்தி, மீனாதி, பந்து.

குறிப்பிட்ட பெண்கள்.

குழனி, மீனாதி : கந்தலாதித்தி.

“ஆயிரத்தான் சொல்லு பாபி” சந்திர
மூர்த்தி சொன்னான். “குழனி வழி வராது.”
பயிதா முறைத்தான்.

“கத்தமோ சத்தம் அப்படி, வொரு கத்
தம், பெருக்கி மூச்சு அரைப் பக்கெட்
தண்ணியிலே பிளையிடு சந்தித் துண்டச்ச
கிட்டாள்னு காலாவ தவிரவை மிதிக்கவே
மணை வராது, அல்லவா இது.”

“எது?” பங்கைக் கடித்துக் கொண்டு கேட்
டான் பயிதா. “அல்லவா எது எங்கிறேன்?”

“அது வந்து... அது வந்து...” அவன்
முறைப்பதை உணர்ந்து நெயிந்தான். “ஏன்
பாபி. எதுக்கு இப்படி, முறைக்கிறேன் என்ன
தப்பாகச் சொல்லிட்டேன்?”

“கவரிலே இருக்கிற பொண்ணுகதான்
உசத்தி. ஆயிரம் செத்தாலும் கட்டிவை
அலட்சியம்தான்.” ஸிம்மினான். “அப்பா
அப்பவே சொன்னார், பாங்க் அக்கவுண்ட்
டண்ட் மாப்பிளியே வேண்டாண்டி, எதுக்
கெடுத்தாலும் கணக்குச் சரி பார்ப்பார்த்து.
நான்தான் கேட்கலே, இப்ப வேணும்
எனக்கு, நல்லா வேணும்.”

கத்தலாதித்திக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

“ஒகோ கதை இப்படிப் போகிறதா?”
என்று திடுக்கிட்டுக் கொண்டான், வேண்டு
மென்று அவனைச் சிண்டியான்.

“எங்கம்மாவும் தான் அப்பவே சொன்னா,
நான்தான் கேட்கல்லே.”

“என்ன சொன்னாங்களாம்?”

“பொண்ணு பார்க்கப் போத்சேயே,
பெகலிற் காக்கிலே பொண்ணு குழை
குள்ளே போய்ப் பார்த்தேன். பொஸ்தக
மெல்லாம் கன்னப் பின்னாண்டு இளரஞ்ச
கிடக்குது. மேனாடு மேலே கட்டை விரல்
கைத்துக்குத் தூக் படிந்து கிடக்குது.
பொண்ணு அவ்வளவாக் கத்தமில்லேடாண்டு
நானும்தான் கேட்கல்லே பாபி.”

இப்படித்தான் அந்த வம்புலளர்ந்தது.
பேசிக் கணிகளாக வளர்ந்த போது—

கட்டென்று உள்ளே வந்த குழனி
அதே அவசரத்துடன் போகத்
திரும்பினான்.



"என்ன குழனி? என்ன வந்தே உடனே போறே?" கத்தரலுர்த்தி அக்கனையாக விளரித்தாள். "ஏன் ஒடறே?"

"புருஷன் பொஞ்சாதி என்னட கமா ரன்யமா தடக்குது. நான் ஒதுக்கு குறுக்கே?"

"அதெல்லாம் பரவாயில்லை. என் கட்டி லைக் கொஞ்சம் தூக தட்டிட்டுப் போயேன்"

வரையைப் பொத்திக் கொண்டு விசை தாள். "அம்மா கிட்டக் கொண்டு சாமி. கட்டிய விஷயங்கு அலங்கதான் அக்கனற யோட செய்வாய்க். போய் அனற மணியே வரேன். அதுக்குள்ளே உங்க என்னையை முடிச்செடுங்க. பாதிரம் துக்கட்டும். துணி தொலைக்கட்டும். தினைய வேங்க இருக்கு. சீக்கிரமா ஆவட்டும்."

"அவன் யோவனையே போனிலான கமா ரன்யத்துடன் பார்த்தான்.

"என்னடயே உன்னுனெதானேடி என் டானி" ஓரக் கண்ணுக் கண்ணியைப் போபத்தை ரசித்தான். "அவ தடைவாய் பாரேன், விசை விசைக்குண்டு என்னமா தடக்கிறது?"

"ஏது...ஏது... அவ வேங்கைய கட்டும் சித்திரத்தை கிட்டு இப்ப அவனையே ரசிக்க ஆரம்பிச்சிட்டேங்க. இருங்க. கழுதை வரட் டும். காளை என்னிக் கையிலே கொடுத்த தட்டு 'தட்டி வேனியே'ன்னு தாத்திட் றேன்."

"எனக்கு ஒண்ணுமில்லையமா. நீ தரத்து அப்பறமா அவனுடைய போதது தாது' நிதானே?"

"நிக்'கென்று விழித்தான். அவன் சொன் னதில் உண்மை இல்லாமலிசை.

தினாறு படர்ந்த அகாலயின் விவ்வி ரைகளின் 'என்னெப் பெருக்குவாயா?' என்று கவாய் கிட்டின.

அம்பாரமாகக் குவிந்த பாதிரங்கன் 'எங்களைத் துவக்கிக் கழுதை துடைத்து வைவென் பாரிக்கலாம்?' என் றன.

குழியலான அழுக்குத் துணி மூட்டை அழுத்தலாகச் சிரித்தது.

குழலியை கிரட்டும் எண்ணத்தை உடனடி யாக மாற்றிக் கொண்டான்.

"அவன் வேறும்... மனக்கூன் லுன ிறான். "அவன் தேவை எனக்கு இருக்கு."

(இதோ என் கையில் பார்த்தீர்களா வான்ட்ரி யில். அப்பமான துண்டுச் சீட்டுதான். ஆனால் இது இவ்வளவும் வான்ட்ரிகளாகத் துணியைத் தீரத் தயங்குவாய். திரி, கண்கூள் பக்கம் நெக்குத்தன் தயிர்மக இருக்கும். அதற்கும் ஒரு மதிப்பு உண்டு.)

"அவ.. பிங்கட்டிலிருந்து குழனி கத்தி ளுன். "அட புனி எடுத்துப் போடுமீமா. நான் சீக்கிரம் துக்கட்டித் தாவியே?"

"ஏன்டி கத்திறே என்னே? இத வரேயே."

பயிசா விடு ஏறித்த புனி உருண்டையைச் சீக்கிரம் பிடித்தான்.

வானியில். "பாபி, உதவைச் சாத்தி உ தான் வெளியே போறேன்" என்று கத்தர லுர்த்தி வயலே "சீக்கி" என்று அதுபா



கொம்பிப் பரிதாபங்கு அத்தக் குழலியின் சீக்கிப் சீக்கிஷ்டையது. "ஏன்டி சித்திரே?"

"அதென்னம்மா அது அவ்வரு எப்பப் பார்த்ததும் ஒன்றை 'பாபி பாபி'க்கருது?"

அறித்தான். "பாபியா? அடி தானாய் போனவனே. 'பாபி'ன்னு செய்வதாக் கப்பிட்டருது."

"ஒன் பெருவே இருக்கிறதே லுனே லுனே எழுத்த. அநியையும் ஒன்றாக் குறைக் கட்டாமா?"

"என்னடி என்ன மறுபடியும் சிரிப்பு?"

"இங்கே. என் பெரும் லுனே எழுத்த தாக. என் கீட்டுக்காரரும் ஒரு எழுத் தாக் குறைக்கக் கப்பிட்டா எப்படி இருக்கும் திண்சேன். சிரிப்பு வந்தது. குழனி 'குழ' ஆறும்..."

'பக்கம்' என்ற குரல் கேட்டதும் திரும்பினான்.

குட்டைக் கவருக்கு அப்பால் அந்தப் பெண் தெரிந்தாள். உண்ணிக் கமகம் மூச்சுவிடுகிறாள். அவள் அப்பிக் கொண்டிருந்த மட்ட ரகப் பவுடரின் தாற்றம் இப்போது வரை வந்தது. தண்ணீர் கொடுத்த கொண்டு 'ஸே' என்று விழித்தாள். அவளது ஏராளமான மார்புகள் பார்ப்போருக்குப் படு அவசியம்.

பக்கை நீரில் மூழ்கி மூங்கிக்கு அருகில் கொண்டு குழி எழுத்து போனாள். அவள் ஏதோ கேட்ட - இவள் முத்தான முடிச்சிருந்த ஒரு ருபாய் எடுத்துக் கொடுத்தாள்.

"தயவு காணு பிறகு பார்த்து வாய்க்கி வேண்டாம். மச்சாளுக்கு காணியோ கொளம் புள்ளு உரிசு." என்று அவள் கொங்கைக் கேட்ட பரீதாவைக் கருவருப்பில் முக்கு விடைத்து அடங்கியது.

"இது பாரு குழி. அந்த மாதிரி உங்குவி எல்லாம் இப்போ ஏன் கொண்டு வரச் கொடுத்தே?"

"கொண்டு வந்தா என்னம்மா? உங்களுக்கு என்னுடைய எடுத்துக்கிட்டு வந்திருக்கா? ரோட்டோட நின்று காட்டிட்டுப் போவது. அது பச்சைக் கொளத்து மாதிரி. அதுக்கு உன் விஷயமெல்லாம் தெரியுமா?"

"தெரியாது என்று நீ சொல்வதும், காக்கை எத்தனாவோ கண்ட கண்ட கண்ணி எக் காண்..."

"இந்தாம்பா அது உனக்குப் பிடிக்க வேண்டு அதுக்கான அப்படி அரிசுமொப் பேசிக்காதே. நாய்க் கூகையாக் காம்புடற பொருளு அது. நான் மட்டும் வேணும். நான் தின்னிற அது மட்டும் ஆவாதாக்கும். காணியோ கூட தெத்து வந்துத் கருவாடு தண்ணை முறிச்சத் தின்னுட்டுத்தான் வந்தேன்."

"எனியனோ அடுத உவையோ பத்து பாதிரம் துவக்கிறே? போடி வெளியே."

"ஆமாம் போ. நான் போயிட்டா என்னை வேணும் உன் தலைமேல்தான் விழும். புக்கை வேறே உண்டாக்கியிருக்கே. உடம்பை அலட்டிக்கக் கூடாது. நான் புடிக்கக்கிவா கொள்கிறே. வேற ஆணை பார்த்து வைச் கூகிட்டப்பறமாச் சொன்னு. போயிடறேன். அதுவரைக்கும் நான் இங்கேதான் இருப்பேன். வாய்க்கற காக்கை வந்தேன் இல்லாம உவையோனோனும். அதோட மனுவாடையும் பாசலா மறிக்கோனும். அதான் மனுவைத் தான். பரீவுதா?"

"உங்களைத் திட்டவும் முடியக்கே தரத் தவும் முடியக்கே. ஆகட்டும் சீக்கிரம்" என்று பரீதா.

செ. சிதம்பரம்



"உங்களைத் தான் குதவிச் செய்கிறதான் காட்டுகே பக்கம், தண்ணீரையும் தான். உங்களுக்கு தெரு நீர்வாயை விடுவதற்கு வந்தான், நீ உங்களுடைய இப்போது ஆதரவையுடன் என்னை எதிர்த்துச் செய்திருக்க, அதற்குச் சரியான தயக்கம் உண்டா உனக்கு மாதிரியாகத்தான்."

என். சிதம்பரம், திருவாரூர்.

(இதைப் பார்த்தீர்களா? இதைப் பார்த்தீர். குத்துப்போது கிரேவென் வரிக்கும். கருவும் நல்ல வரை புகுத்தி வந்தும் பாரும் புகுத்தி திட்ட வந்தும் பார்த்தீர்.)

"67 எக்ருத் தெரியும்." திரைட்டர் வாருவக்கு அவன் இழுத்து வந்து நின்று குதவித் தான் பரீதா. "நல்லாவே தெரியும். நீங்கள் வந்திருத் திரைட்டர் பண்ணிங்க."

அந்தரூர்த்தி சங்கடமாகத் திரும்பிச் சென்று முற்றும் பார்த்தான். புகைபெட்டி கொடுத்த கும்பமும் - திரைட்டு 'தம்' அடிக்க ஏதாவது மையக்கான கும்பமும் -

இவ்வையும் இவ்வையும் வேடிக்கை பார்த்தது.

"பாரீ பரீதா." கொள்குக் கொள்கு."

"மார்பேட்டை, நம்ப மார்பேட்டை, என்னை புகைக் காக்கி வர அருப்பிட்டு அந்தப் பெண்ணோட தனிபா நின்று பேசுதிங்க, சீக்கிரமாக. நீ போய்ப் படம் பாரி. நான் அப்பறம் வரேன்சிறிங்க."

"அவன் வரவந்து திரைட்டர்!"

"தெரியும். என் சக்கைத்தி."

"வாணவ மூடு. அவ எங்காயினியே எனக்கு மேலிடகாரி. நான்கு எடுக்க வேண்டிய ஒரு முக்கிய முடிவுக்கான விஷயத்தைப் பற்றித் கொஞ்சம் பேச வேண்டிய வீதக்குது. மத்த படி நீ நினைக்கிற மாதிரி இப்போ."

"போய். நான் நம்ப மார்பேட்டை. ஆரீஸ் விஷயம் பேச சிவியாத திரைட்டர்தானு கொடுத்தது? சொல்லுங்க. எப்போ வந்து திக்கச் சொன்னது? போயிட்டு வரேன்னீர் கனோ எத்தனை மணிக்குத் திரும்பினீர்? அழகு எதுக்கப்பறமா?"

சீக்கிரமாக.

"என்ன சீக்கிரம்? சேக்கிறதற்குப் பதில் சொல்லுங்க."

"இரண்டு பேரிலே வாராவது ஒருத்தர் வரவம் முடிந்ததான். என்ன திக்கும். ரெண்டு பேரும் வந்திரு எப்படி ஒரு முடிவுக்கு வர முடியும்? அதோ பாரு. அவர்க்கு அருக்கு வந்தட்டாங்க. நான் வரட்டுமா?"

"எட்டு மணிக்குள்ளே விட்டுக்கு வந்திருக்கே."

"எட்டு மணிக்கு? அதுவும் விட்டுக்கா? ஏன் படம் பாரிக்கலை?"

"எட்டரை மணி பண்ணியே நான் வேறு குக்குப் போறேன். அம்மா விட்டுக்கு. திரைட்டர் மார்பேட்டை."

"கொண்டே பீ விக்கி. போய் நல்ல பண்ணைப் படம் பாரி. நான் வந்து அப்பறமாச் மாதிரியப்படுத்தறேன்."

காரி குழுவொளி கேட்டதும் இவன் வந்ததைத் தட்டிவிட்டுப் போனான்.

(இதைப் பார்த்தீர்களா? ஸ்டீட், செட்.ப் ரிட்டிரேட்டர். எப்போதும் எதையும் எதற்கும், துணைமையாதவே வைத்திருக்கும், எதையும் கொடுப்போக விடாது.)

கொடுத்தப் போய்ப் பார்த்த பரீதா ஆத்திரத்தோடும் டிக்கெட்டுக்களைக் கிழித்துப் போட முயற்சிப்போது - "அம்மா... கிழிக் காதில்...!" என்று குரல் வரவே நிமிர்ந்தாள்.

அந்த ஆள் சிசித்தான். மல்து ஜிப்பா கும் கொதுவாக மிளகாக்கும் இனித்தான். "நாத்தாங்கயம்மா... உங்க குழலி போட ஊட்டார் முருகேசு."

"ஓ!"
"படம் பாரிக்கப் போவாவிடத்தா? எங்களுக்கு டிக்கெட் கொடக்கல்யே. நீ குடுத்தா... நாங்க பார்த்தோரும். இதை ரஜினி படம்னு உங்கு..."
"நாங்க...!" பக்கமையில் வாகரைச் சொல்வாள்?

அவன் முதுக்குக்குப் பின்னால் டூட்டி தின்று தெளியும் அவன் - குழலியின் தங்கை - (வானி மீன்)... அவனுடைய நெருக்கமும், அவளுடைய செட்களும் ஆரீரம் விஷயம் கிழிப் புரிய வைக்க முயன்றன.

அடப் பாவி! பொண்டாட்டிக்குத் தெரிவாமல் சைத்தனியைச் சினிமாவுக்கு கூட்டி வந்து காதுப் பண்ணுகிறாள்! - அக்கிரமம்! டிக்கெட்டுகளை வெறுப்புடன் அவன் கையில் கொடுத்துவிட்டு - அவன் தங்கையை அடம்பிடிப்படுத்தி விட்டு நடந்து போனார். சொல்ல வேண்டும், உடனே குழலிக்குச் சொல்லி அவ தங்கையை ரஜிஸேத்தி விடச் சொல்லலாம். சே! எங்கா ஆண் பிச்சா கரும் ஓரே மாதிரிதான். துரோகம். ரொம்ப! யோசனா வருகிறது அவங்களுக்கு. நடத்தான்.

"இங்கும்தான் சொல்றே! என் தங்கைகளை உடனே ரஜிஸேத்தி உடனடியாக எங்கு ஏது தங்கைகளை!"

"என்னடி சொல்றே! பக்கா... பக்கா... உங்கைத் தேடிக்கிட்டு வருமே ஒரு பொண்ணு-அதான் வானி மீன்..."

"அதா? ஐய... அது என் தங்கைகளை இங்கேய்மா, என் ஊட்டுக்காரருக்கும் அதுக்கும் தொகுப்பு இருக்கா?"

"தொகுப்பா? அப்படிக்கு?"

"வச்சிவிடு ரோம்மா அந்த..."

அதிர்ந்தாள். "என்னடி சொல்றே?"

"இதற்கும் மேலே எப்படிச் சொல்றது? என் ஊட்டாருக்கு அது ஆசைதாயி, இப்ப வாலது புரியுதா?"

"அது அப்பவே புரிஞ்சு போச்சு. என்னடி அறியாமல் இது? மயக்கிட்டாறான்."

"அந்த ஏன் திட்டே? அது எங்கே மயக்கிச்சு? என் புருசன்தான் மயக்கிடுரு."

"இருந்தாலும் நீ எப்படி அனுமதிச்சே? உன் காளச வேறே குடுத்து உதவிறே!"

"பிச்சே! உங்குட்டமா பொழுதா பொழுதுக்கும் புருசன் கூடச் சண்டை போடலா சொல்றே! அம்மாடி ஆப்பினைக் கண்ணு கொஞ்சம் அப்படி இப்படி இருக்கத் தான் செய்வாங்க. இதெல்லாம் கண்ணுக்கே

நல்ல பயக்குத்

ஒரு புத்தாண்டுப் பீரமான்

கொடுக்காதும்கூட

முத்தரபாடு வசிக் உயிரினை அதிரவூடசைக்கவரை நாடு கலி தேய்க்களுக்கு அன்பளிப் பாடு வழங்குகிறேன்.

நவம்பர் ஐந்து வாரக் கலியிலும் பிரகாசமும் ஐந்து கூப்பங்களைப் பூர்த்தி செயது அனுப்பவேண்டிய விவாகம்:

கலிக் உயாரி உயிரி திட்டம்

தபாக் பெட்டி எண் 3158

சென்னை 600 032

ஐந்தாவது கூப்பளில் உங்கள் புத் தாண்டு பிரமான்மும் விவாகமும் திடம் பெறவேண்டும்.

முடிவு தேதி டிசம்பர் 30.

கூப்பன் நே. 4.

சென்னை 1981 டிசம்பர் பரிசுத்திட்டம்

என் பெயர்.....

சென்னை 1981 டிசம்பர் பரிசுத்திட்டம்

1981 டிசம்பர்

கலிக் உயாரி உயிரி திட்டம்

(தபாக்)

கூடாது. தனிக் நம்ம ஆம்பினை இங்குக்கு பொய்ப்பினை பயக்குத் அளவு அவரை தோக்கு நமக்குத்தானேய்மா பெருமை?"

"நல்லா இருக்குடி உன் விவாகம்."

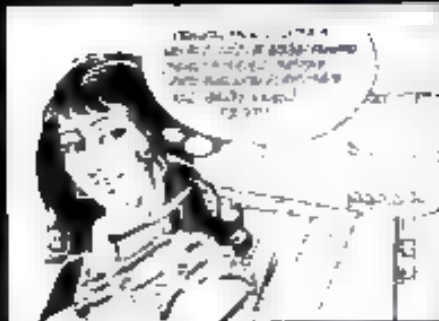
"பிச்சே! என்னம்மா பண்ணச் சொல்றே! அழுது அடம்பிடிச்சு அழுத்தி வச்சா ஒரு நா அவனை இழுத்துக்கிட்டுப் புருவாரு. கண்ணுக் காம இருத்தா!-பொரு பொரு அந்த வேகத் தோட திரும்பிடுவாரு!"

(இதைப் பார்த்தீர்களா? இது பத்து. குதிப் பதும் பாய்வுதும் இதன் தன்மை. கலியில் அந்த தாய் அதே வேகத்தில் நம்பித் திரும்பி வரும்)

குழலியோடு ஒப்பிடுகையில் தான் என் வளவு பாக்கிவசாரி என்று புரிந்தது பரீதாவுக்கு. கணவனைக் காரணமில்லாத் எந்தெந்த துக்குற்றம் காட்டிக் துன்புறுத்துவது என் வளவு தவறு என்று உணர்ந்தாள். இரவு விடு திரும்பிய கத்தரலாத்திக்கு ஒரே விடிப்பு! பத்திரகாலியை எதிர்பார்த்து வந்தவனுக்கு காத்த வடக்கியான நின்று சிசிப்புடன் தெரித் தான் பரீதா.

"ஒரு நாள் உங்க பெண் அதிகாரி அம் மானி நம்ம வீட்டுக்குச் காப்பிடக் கூப் பிடுங்கினேன்" என்றது மிளகையை நம்பா மல் பார்த்தாள்.

ஆஷா வப்பா : பிரிஜ் வாங்கினாள்!



சாஷா: உங்களுக்கு என்ன இருக்கிறது?

அஷா: உங்களுக்கு என்ன இருக்கிறது?

செக்ஸின் பெயரில் திட்டம்



தமிழகப் பெயரில் திட்டம்
(தமிழகப் பெயரில் திட்டம்)
தமிழகப் பெயரில் திட்டம்

மேற்கு மாய்மத்தில் குடி
யிருக்கும் திருமதி வசந்தா
தாமிரம் இளை தலைமுறை
யில் பூர்ணணி எழுத்தின்
காள் திரு. பாலகணேசன்
எந்தித்து உரையாடுகிறார்:-

கே: நீங்கள் ஒரு பழையதேசம்
பாடுகிறார்! துரியன் ஒரு
வது தோல்விக் உண்டா?

எனக்குத் தெரிந்தது
எதுமேல். அந்தச் செய்தி
கொண்டிருக்கிறேன். நான்
எதனால் கவரப்பட்டேனோ
அதையே என் Comenius-ன்
medium ஆக எழுத்துக் கொண்
டிருக்கிறேன்.

நான் படித்த நல்ல எழுத்
தால் என் கொத்த வாய்க்கை
மாறிவது தெளிவாகிற்று.
நானும் தாது பேருக்குத் தெளி
வைக் கொடுக்கலாம் என்கிற
எண்ணம் எழுத கைத்தது.
ஆரம்ப காலத்தில் எழுத்
தாளன் என்று தெரிஞ்சு
உயர்த்திக் கொள்ளும் அட்டை
ஆவனில் நானும் சிக்கி வீடு
தேன். நல்ல நட்புளாம். நல்ல
புத்தகங்களும் இந்த அபத்தக்
திலிருந்து என்னை மீட்டன்.
தொடர்பு கொள்ளுதலே
வாய்க்கை என்று புரிந்தபோது
எழுதுவதிலே அதிக சிரத்
செய்யும். பொறுப்பு. கவன்
மும் எனக்குக் கூடிய. நான் எழுதித் கொண்
டிருக்கிறேன்.

கே: அனுபவமொரு மட்டிலே பழுவிலை என்று
ஒரு பத்திரிகையில் எழுதினிருக்கிறீர்கள்! அத்
தன் கருத்தையும் அனுபவமா? யோசனை
அனுபவமென்றால் அதிலும் வேண்டுகிறீர்கள்?

இன்றுவரை அப்படித்தான். எழுத முடி
வாதுபோன அனுபவங்கள்தான் தீவரம்
நினைக்கின்றன. யோசனையே அனுபவம் தன்
அனுபவம் என்று பிரகடன முடியவில்லை -
எனதையும். அனுபவ நிகழ்ப்பதால் சிலகால்
படுகிறது எனக்கு. புதிதாய் ஒரு விஷயம்
புலப்படாது "தொ" என்று தெரி தெரம்
அயர்த்து போய் உட்காருகிறேனே அதனால்
எனக்குக் கனது. ஒவ்வொரு நாளும் நான்
திறையக் கற்றுக் கொள்ளுகிறேன். கற்றுக்
கொண்டதைப் பற்றித் கொள்கிறேன்.
நல்லது - மேலும்; சரி - நல்ல என்று எதை
யும் உறுதியாகச் சொல்ல இன்னும் முடிய
வில்லை.

முழுக்க முழுக்கத் தற்போத பண்ணிக் கதை
எழுத ரொம்பப் புத்திசாலித்தனம் வேண்
டும். நான் புத்திசாலி இல்லை.

கே: திறமை, குறையின் இதிக் வது பழுவிலை
என்பது?

சிறுகதை எழுதுவது எனது. ஒரு குறிப்
பிட்ட கால அளவுக்குள் அதை முடித்து



"மறபுகளை வி
மறிக்நான்
முக்கியம்"

- பாலகணேசன்



விடலாம். ஆனால் குறி
தாவம் - தெரிவிக்காத
எழுத்திலும் திறமையு வகு
கிறது. ஒரு பெரிய 'காள்
கனிக்' நிதானமாக உச்
சொல்ல முடிகிறது.

கே: வேண்டிய பற்றி திறமை
எழுதினிருக்கிறீர்கள்! என்
'படி'

நான் வேலை செய்யும்
இடம். அது ஒரு டிராக்டரி
கம்பெனி. தொழிற்சாலை
என்பது சிலவும் உயிருக்கு விஷயம். அது
பலிக்கவர்களுக்கு அது தெரியும். நான்
தற்போத பரிசோதனை முயற்சிகள் வேலை செய்கி
றேன். கவனமாக விஷயமும் தெரித்து
கொள்ள வேண்டிய திரிபுத்தம்-என் வேலை
யில் உண்டு. மென்கைகள் அதிகமாகவாலை.

கே: உங்களுக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர் யார்?
கொண் டுடிபுமா?

இது பவமுத்துதம் கேள்வி என்று நினைக்
கிறீர்களா? இன்னதற்கு எழுதுபவன் தன்
னுடைய முன்பேயுடைய சம காலத்து எழுத்
தாளர்களில் புறக்கணித்து விட முடி
வாது. நான் எவ்வாறுமே எழுத்துக்களை
யும் கவனமாகப் படித்திருக்கிறேன்.
ஜான்சுராமனுடைய தடை. அசோகபதி
திரைக்கதைகள், ஜெயகாந்தனின் மனிதாபி
மானம், கஜாநாஸின் வேகம். சிவசங்கரி
விடம் வெளிவரும் Motherliness - இவை
எல்லாம் என்னைப் பாதித்திருக்கின்றன. நான்
இவர்களைப்பற்றித் திறமையக் கற்றுக்கொண்
டேன். கஜாநாஸின் எழுத்து மட்டுமல்லாது,
அவரும் சிவசாமையோடு எழுதுவது
பற்றித் தோழியாய் திறமையக் கேள்வி கேட்டுத்
தெரித்து கொண்டேன். என் ஆரம்பத்
தவறுகளைத் திருத்திக் கரிசெய்தவர் கஜாநா.

கே: எதன்மீது நிரந்தரம் கைத்து எழுதினீர்கள்!
மிக நல்ல கேள்வி. என் மீது எனக்குள்ள



விஸ்வரூபம்

டி. மன். திருஞ்ஞான், உயரின் பேராசிரியர்

ஓ கதை என்ன நிலத்தில் அஸ்திராந்தங்கள் பலமாகப் பதிந்து விட்டதால் வீட்டைச் சுலபமாக எழுப்பி விட முடிந்தது. செவ்வி அஸ்திராந்தத்தில் முதல் கங்கா கலப்பிடுக்கிலே, வீடு முடிந்தவுடன் வண்ணப் பூச்சாக்கவும் மிளிர்வினார். ஆரம்பக் காட்சியில் தொடங்கிய அவரின் அழகான, ஆழமான நடிப்பு படம் முழுமையும் திரம்பிவிடுகிறது. கண்ணாக்கிரிவ காட்சி கவித் தந்த ஒளிப் பதிவாளர் விண்வந்த ராய், பிள்ளை இளையை நயத்தோடு கொடுத்திருக்கும் எம். எஸ். விஸ்வ நாதன் அளவோடு வண்ணம் தீட்டியிருக்கும் ஆர்தர் தாஸ் - இப்படி வீடு முழுக்க வண்ணத் தொரணங்கள். ஒரு பக்கம் இரும்பினுக் கதாநாயகி உயரிய நடிப்பு, மறு பக்கம் திரும்பினால் பூதேவியின் அழகுச் சிரிப்பு.

இடைவேளைக்குப் பிறகு படத்தில் ஓர் இளமை வேகம். அதற்கு முன் தொல்லை எப்பது போல் ஒரு தூய்மை. நடிப்பில் விஸ்வரூபம்தான்.

நிழல்கள்

நினைந்த இடத்தில் சாத்தியம் செய்வ முயல் வது. கடைசியில் கிரகத்தில் 'குயிலை' எடலையினில் ஒழுகடிப்பது, நடிப்பு இயற் கையாக உள்ளது. முன்னேற அறிஞர்.

மகாலட்சுமி: செவ்வை மாநிலக் கல்துரை மாணவி. பிரபு, கோபி இருவரிடையே சிக்கி ஒரு தருமாத் தினை. விளைவு ஏமாற்றம். கண்ணீர், ரத்தக் கறை படிந்த கரங்கள். சிதைச்சாலைவில் சரணாகதி, நடிப்பு அடக்க மாக உள்ளது.

வினா: வினை விதகால் உயிரிடம் இருக் கும்வந்ததான் வினா புதிய ராகம். ராகம் முழு உருப் பெற இயலாமைக்குக் காரணம் விதகாலின் அகால மரணம்.

இசை: இயினமையை 'பொன் மாலைப் பொழுதில்' ரசிக்கலாம்.

ஒளிப் பதிவு: வண்ணக் களஞ்சியம், எடரக்டர்: கார்த்திகேயன் நிழல் நிழ லாகிறது.

பிரபு: செவ்வை மாநிலக் கல்துரை மாண

வன், பொழுது போக்கு: கல்கா புனைத்தல். மோட்டை மாடியில் தூங்குதல், கண்கா கண்கா தல். கடைசியில் தூர்மரணமடைதல், தொற் தத்தில் சத்தாகல் கிண்டலானை நினைவுபடுத்து வினா, நடிப்பு இயல்பாக உள்ளது.

கோபி: பட்டதாரி. டிஜிதலின் பவன் மகாலட்சுமிக்கு மணமாற்றம். கோபியிடம் ஒரு பிணைப்பு. இதற்குத் தடை கோபியின் வேலையில்லாத திண்டாட்டம். பாத்திரப்படைப்பில் தன்னினை இழக்கும் தன்மை. ஆனால் நடிப்பில் நிதானம்.

தாரி: குறிக்கோள் 'குயில்' என்னும் கராந்திராணித்ததை அரவணைத்துக் கொண்டு





சோத்தர கணகம் ஓடுபவர்

பின் லூட்டம் பார்வைக்குத் திரை போடும். ஆனால் ஓடுபவர் திரைமைய வெளிக்கம் போட்டுக் காட்டியிருக்கிறது.

விபரணி விடே உதிபென்று தந்தை விழுந்து விடத்தால் தாயை இழந்து தனித்த பிரதாப் போத்தனின் பிஞ்சு மனத்தில் ஏதப்பட்ட பெரும் பாதிப்பு அவரை ஒரு பித்தராக நடமாட வைத்து விடுகிறது. விபரணிகளைத் தீர்த்துக்கட்டுவது அவனுக்கு ஒரு விஷயம். ஓடுபவராகி, படத்தின் முற்பகுதி முழுவதும் எழுத்து நெரிப்பு (தமக்கு அரபு?) தடை பெறுகிறது. பிற்பகுதியில் மனதோய்க்கு மருத்தாக கோபாவை அடைய எண்ணி லூபற்சிகள் மேற்கொள்ளும் பிரதாபின் பிரதாபங்களைப் பேசி முடிவாது. இது வல்லவா நடிப்பு என்று நம்மை அவர் எத் தனை முறை எத்தனை காட்சிகளில் சொல்வ வைத்து விடுகிறார்?

மன தோய்க்கிறது விடுபட்டுத் திருத்தி லாழ வேண்டும் என்ற ஆவனின் மருத்து கேட்டுக் கொள்கும் பிரதாப்பிடம் சகிப்பென்று இந்த லோபாதாக சம்மதித்து விடக் கூடாதா? என்றுகூட திணக்கத் தோன்று கிறது. மனிதர் கணகத்து தடிக்கிறார், மனத்தில் இடத்தைப் பிடிக்கிறார்.

காப்பிப்புகள் போபாவுக்கும் குறைவு படுத்துதல் கடிப்பியே இவர் குறை வவக்க விட்ட. வல்லவனுக்குப் புத்தும் ஆபதம் என் ல பழிசொழி கிணவுக்கு வருகிறது. முடு பனியில் கோபா கடைசித்தரமாக கடித்த காய் சொல்லு அது முழுப் பொய் அவர் மருத்தரமா? கடித்திருக்கிறார்.

நெற்றிப்புகை விடப்பெயர் உவகத்துக்கு கூடுதலு வரவாக ஒரு ஏதவன் திற்பது மனதவகத் திறவதைசெய்வதாக இவ்வியா?

படம் திறவயப் பாடங்கள் இவ்விய. மனம் திறவ இரண்டொன்று போதுமே. இன் விசை இவ்வியுக்கு இது நூறுவது படம். இன்னும் பல நூறு படங்களுக்கு அவரை இவ்வியமக்கும்படி செயல்பப் போகிற படம்.

கவிதைக்குத்தான் உயர்வு நகிற்சி தெரியும் என்பதில்கூட காரியாவுக்கும் தெரியும் என்று காட்டியிருக்கிறார்கள். இயற்றாகக் காட்சி களில் உண்மையினேயே இவ்வியவு எழில் இருக்கிறது என்பது காரியா கவிதை எழுதி விடுகிறது.

பல்கேறு கோண்களில் தின்று பார்த் தாலும் லூடுபணி 'பவே பாது மடுக்கிறா' என்று சொல்கிப் பாராட்டுப்படி இருக்கிறது. பெரியவர்களைத் தடவடிக்கை பிள்ளை களின் பித்தாக வாழ்க்கையை எவ்வயவு பரிதித்துக்கொடுத்து என்பதை என்ன வயக் கும் படம்.

வறுமைக்கோ நிறம் சவப்பு

சத்தானம், டி. எஸ். ஆர். அண்டு கம்பெனி
தலைமை, திர்வாரி

படத்துக்கும் தலைப்புக்கும் சம்பந்தமே
யில்லை. கமல் அண்டு கம்பெனி என்று பெயர்
வைத்திருந்தால் சரியாக இருக்கும்.

கதை - ஆழமில்லை. அக்கனல் மதிப்பில்லை.
காட்சிகள் - தாய் இறந்துவிட்டாள் என்று
தெரிந்த பிறகும்கூட வத்தை அடுத்த அனாதை
விய வைத்துக் கொண்டே மகன் இங்கே
ஆசையோடு அள்ளி அள்ளிச் சாப்பிடுகிறான்
என்பது நம்ப முடியாததாக இருக்கிறது.
அதுவும் பார்த்த சில விநாடிகளுக்கும் பிறகு
இறந்த தாயின் கைவிழ்வுகள் காப்பைப்
வாருக்கும் தெரியாமல் வெட்டி எடுத்துக்
கொள்வது அநிதமான கற்பனை.

கேட்டம் திரைத்த
சத்தடி மிகுந்த மார்க்
மெட்டில் நுழைந்தவைத்
திரைக் கொண்டுசெல்
வது கலாநாயகர்
நய்யார?

வாண்பதன் - காரசாரமாக உள்ளன.
திரைப்படமான விட்டு எழுந்து செல்லாமல்
உட்கார வைப்பது வசனங்கள்தாம், ஆதி
நாயம் விதனவசன் வாழ்க போன்ற சில வச
னங்களைத் தனித்திருக்கலாம்.

நடிப்பு - பாராட்டை நான்கு பேரும்
சமமாகப் பிடித்து கொள்கிறார்கள். கமல்,
பிரதாப், ஸ்ரீதேவி, எஸ். வி. சேகர்.

பிரச்சனைய அகக்கிற திரைப்படம் வன்
ணத்தின் இருப்பதால் மனத்தை உருக்கவு
மில்லை; மகிழ்ச்சிக்கவுமில்லை.

கூறு பாடல்களில் சிப்பிலிருந்து முத்து
மிருக்குது பிரபலமாகலாம். எம். எஸ்.
வி.க்கு இதை வறுட்டி ஏற்பட்டு விட்டதோ
என்று சொல்லுகிறது.

படத்தை அவசர அவசரமாக முடித்தது
போல் தோன்றுகிறது. ஸ்ரீதேவி பாரை முடி
வில் மனத்து கொள்வது என்ற குழப்பம்
பாத்திரங்களாக மாட்டாமல்; இயக்குனருக்
கும் இருப்பது தெரிகிறது.

தொகுப்பு. என்



இரண்டாம் நாள் அன்று நான் அப்பாவுடன்
கனம் தனியார் மூன்று நாட்கள் பணி புரிவ
டாக்டர் மூன்று நாட்களும் நேரம் எவ்வளவு.
எனது பணி நிறைவுபெற்றது என்பதைப் பற்றி
அனுப்பியும் என்மேல் ஒரு கத்தரிக்காய் வந்த
திருத்தது. அதைக் கண்ட டாக்டர்மேல் அம்
மணி தள்ளிவிடப்பட்டது ஒரு நேரம்.

"நானும் பார்த்தேன்" என்று தன்
சிலம்.

"என்னைப் போன்ற தர்க்கத்திற்குத் தங்கும்
இடமும் உண்டாம் அளித்து மாதம் ஐயா
யிரம் ரூபாய் தருகிறார்கள். இது ஒரு தங்க
தாண்டி டாக்டர்!" என்று அம்மணி.
"எனக்கு மட்டும் இக்கலா அம்மணி?
மாதம் என்னெட்டாயிரம். ஏர் எண்டிஷன்
கீடு, கார், நான் மூன்று வருடங்கள் இருந்து
விட்டுத் திரும்பி வந்தால் குறைந்ததுதான்
வெடிகளாகிய என்மேல் செலும்!"

"டாக்டர், நீங்க என்ன சொகிறீர்கள்?
போகோமா?"

"போக ஆசைதான் அம்மணி.
ஆனால் என்னை வளர்த்த ஐயாவை
என்ன பண்ணுவது?"

"நீங்க வெளி நாட்டிலே இரண்டு
வருஷம் இருந்தீரோடா என்ன பண்ணி
னீரா அதை மறுபடியும் பண்ணாட்
டும்."

"விட்டால் சமையதற்கு ஒருத்தி
இருக்கிறார். கூடமூட ஒத்தாசை
செய்ய, கடைசன்மனிக்குப் போக
ஒரு சபையுமே இருக்கிறார்."

"பிள்ளை என்ன? போகலாம்."

"அம்மணி!"

"என்ன டாக்டர்?"

"நீ போதலுண்டு முடிவு எடுத்தா
தீரணும் ரெடி!" என்று தள்ளிவிடும்.

"நான் உங்க முடிவுக்காகத்தான்
காத்திருக்கிறேன். டாக்டர், அதைக்
கொடுத்தால் ஒரேயடி வந்தேன்."

"நம் எதிர்பாசம் கழிச்சேன். உ
இருக்கும் இக்கலா?"

"டாக்டர், பணத்தால் நிம்மதி

கிடைக்காது என்று சொல்லுங்கள்.
இருக்கலாம். ஆனால் நீச்சலா

வசதிகள் பெருகும். பாங்கிலே தங்க
பணம் இருக்கிறது என்னை தீர்ச்சியை

ஒரு தனி உறவுக்காகவும் பாது
காப்பையும் தீர்ந்து. இப்ப என்

அதெல்லாண்டே என் அம்மா வந்தது
விட்டுப் போன பணம் இருக்கிறது.

அது என்னிக்கும் என் அம்மா பணம்.
ஆனால் நான் எப்போதிலும் சேர்த்தது

எல்லாவுள்ளது பார்த்தா சொக
கவே வெடிகளாகியிருக்கிறது."

"ஒகே, அம்மணி. இரண்டு பேரும் அம்
கேஷன் போட்டு வலிப்போம். கிடைச்சா

ரெண்டு பேரும் போகலாம். ஒருவருக்குக்
கிடைச்ச இன்னொருவருக்கு இல்லாது.

வாரும் போகக் கூடாது! என்ன சொகிறீர்?"

"ஒகே. டாக்டர். நீங்கதான் ஒரு
வாய்ப்பை இழப்பீர்கள். உங்களைத் தேர்ந்த

தெருக்க, உங்களுக்கு எல்லாத் தகுதிகளும்
இருக்கிறீர்" என்று அம்மணி.

அன்றே இருவரும் தத்தம் விண்ணப்பம்
களைச் சேர்க்க வேண்டிய இடங்களில் சேர்த்த
தார்கள்.

மூன்றுவது வாரம் அப்பா தாட்டுப் பிரதி
நிதியும் ஒரு ஐரோப்பிய டாக்டரும் இன்னும்



ஒரேயே போகும் நேரமேப் பேட்டிக்குப் பகரை அனுத்தார்கள். தங்கிலைப் டாக்டர்கள் வரிசையில் சேகல், அம்மணி மேலும் சில நாட்கள் காத்திருந்து விட்டு நாட்களுடன் திரும்ப.

இது நடத்தி நாற்பது நாட்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது.

அம்மணி அப்பாநாடுவரையே மறந்து விட்டாள்.

அன்று அனாக்கு அவள் திரும்பிய போது, விக்கி கொகலையே போன்ற ஓர் ஆகையின்காட்சி வந்ததாள். அவ

ளைய தூட்டையும் மாசிபதமும் ஈனார மயக்கி இழுக்கிற்படி ஆர்ப் பாட்டம் செபிந்தன என்று தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டு, ஆகையின்க ஈழந்த அம்மணி முற்பட்டாள்.

"ஏய் அம்மணி, இந்த நேக் வீதி எப்படி இருக்கு?" என் றாள் விக்கி.

"கோரம்!"

"தீ இப்படிச் சொல்றே! கோரம் என்ன சொல்றான் தெரியுமா?"

"யார் கோரம்?"

"தெத்து என்னைப் பிக்-அப் பண்ணி அவேராவுக்கு அழைக் க்கிட்டுப் போனாடுன்னவன்."

"என்ன சொல்றான்?"

"நான் தெத்து ராத் திரி எப்பிட்டு விட்டு அவன் வீட்டுக்குத்தான் போனான். மனைவியை அனாக்கு அனுப்பியிருக் கிருன். லைகைட் டெலி வரி.... அவன் வீட்டு பேட்டியைத் தீ பாரக் களுமே .. அப்பா, அவன் வீட்டு என்ன சொல்றான்?"

"அவர என் னவன் டியே என்ன? அதி

பேரம்

பி.வி.ஆர்.

11 ரயிடுத்து விட்டே. யானையாவது உன்
பாசம் செய்து கொண்டு ஏன் ஒருவராக
புத்தனம் பண்ணிக் கட்டாது... உனக்கு
நான் ஒட்டல்வே டிபன் சாப்பிட்டு மாநில
யிடுத்து. வேட்டை, யானை இங்கும
பெருகொண்டு...

"ஊட் அப்! நீ இரண்டு பேரைக் காது
நீக்கோ, நம்பினை... உட்கூப் போறத்த
பட்டில் கற்புக்கரையா. உன்னிடம் பெண்ணு
இருந்துட்டே... அது உன் மனசு? உதா
காலறம் ராத்திரிக் கட்டிக்கிவ திசைக்
சுக்கிண்டு இருத்தது. அது நான் அப்படி
இல்லை! நும் பிச்சு... எவர்க்கு எத்த
விதமான அட்டாச்செய்க்கும் விடையாது...
நான் யானையும் நம்பி என் ராத்திரிகைய
வினாக்கிவ... அப்பப்ப யாரோ ஒருவர்
வருகிறார். பரிசுக் கருகிறார். என் உடல்
அருகி வேதப்பயம் என் பரிசுத்தமான
ஆக்கா இருக்கும்!"

"கூடப் இட்! நான் போறேன்!"
"நக்கலிசம் ஒரு தடவையாவது உன்னை
அணைத்து முத்தமிட்டிருந்தால் நீ மத்தவர்
கணம் பற்றி இப்படிப் பேச மாட்டே. அம்
மணி, நீயும் நானும் எல்லவது உணைட்
பிடித்துக் கொண்டாதும் உன்னையான சிநே
கிதான்..."

"வேற டாப்பிக் பேசுகோம்."
"ஒரு... உனக்கு ஆட்டில் வந்திருக்கு"
"என்ன ஆட்டில்?"
"மல்ல! ஜெனரல் ஸாப்பிட்டல்வே
தரில்!"

"திஜமாவா? எங்கே ஆட்டில்?"
"ஆபீசில்!"
"அப்படியா?"
"கார்த்தாயேதான் வாய்க்கொண்ட
காம். இந்த நெக்கிவிசயம் பத்தி நான்
கேட்ட போலிக்கு என்ன பதிலு நீ இன்
னும கேட்டேயே, அம்மணி!"

"சின்ன!"
"என்னடி!"
"நக்கலிசத்துக்கும் ஆட்டில் வந்த
திருக்கா?"

"அவனுக்கு வந்தால் என்ன? கராமத்
போறால் என்ன?"
"சொல்வேன்."

"எனக்கு எப்படியடி தெரியு! ஆபீஸ்
புரன் இப்பே உன் ஆட்டில்லைக் கொண்டு
வந்து, நீ இவனை ஒரு உட்கூ இருப்பிப்
போயிட்டான்."

"நான் போயிட்டேன்டி, சின்ன... ஒரு
நுணு வருஷம் இந்த அட்டாஸ்பீய்விருந்து
விருதுவ வேண்டும்."

"பெருசுட் பி ஸ்டுபிட். நுத்தி முப்பது
டிவி வெல்பிசியே ஏன் கருகி சாகணும்?"

"என்னா எர் கண்ணுடன். சின்ன... என்ன
வாதிக்கும் கருகிறா!"

"நீ முக்கியமான ஒன்றை மறந்து
போயிட்டே அம்மணி!"

"என்னடி அது?"

"பேரூ ரெண்டு பேருமப் போறது.
இக்கோத்து ஒருத்தரும் போவதில்லைனு
தீவும் நக்கலிசமும் ஒரு முடிவுக்கு வந்
திருக்கிரிசன் இக்கோ?"

"அது அப்போ!"

"இப்ப அந்த ஒப்பந்தம் செய்வது
யானதா?"

"எப்படி ஆகும்?"

"நக்கலிசம் உன்மேல் இருக்கிற அபரி
மீதமான ஆசையால், மோகந்தால் மதி
கெட்டு தடுத்து கொண்டான் என்பதற்கான
நீ ஒரேயடியால் அவனை உதாரணப்
படுத்துவதும், அடைபிப்படுத்துவதும் சரி
யில்லை அம்மணி! உன்னையான காதுல்
அதப் விஷயங்களுக்கு அப்பாற்பட்டது.
அவன் இன்னும் உன்னை மனசார நேசிக்
கிறான்!"

"சாத்தான் வேதம் ஒதுகிறது. நீ உன்
சாமையான காதுகிப் பற்றிப் பேசுகிறே!"

"உயிசு சிநேகிதி என்ற முறையில் நான்
கொல்ல வேண்டியதைக் கொல்லியிட்டேன்
இனி உன் இஷ்டம்!" என்றான் சின்ன.

மறு நான் காது ஒப்பது மணிக்ரு அவன்
ஆப்பத்திரி அதுவசகத்துக்குச் சென்றபோது
நக்கலிசம் குமார்தான் இருக்கலிசம். ஒரு
கூடப்பிசும் ஒரு குமார்தாயும் மட்டுமே
இருந்தார்கள். அவன் குமார்தாயை அணு
கிறான்.

"என் பெயர் அம்மணி!"

"அதுக்கு என்ன?" என்று கேட்டான்
குமார்தா.

"கெட்ட விளாசிக் வரவியா?"

"தாதுகாவி காலியா இருக்கு போவ
இருக்கே..."

"கார... நான் விரென்!"

"சின்ன!" உங்களுக்கு என்ன வேணும்!"

"எக்காப் பேரறிவே உங்களுக்குத் தனி
ஆணத்தம் போலிருக்கிறது. நான் செக்
ரட்டியைப் பார்த்துப் பெரிக்கொள்கிறேன்."

"நீங்க அங்கே பேசுகிறதும் அவர் இப்பே
தான் பிசுனை அனுப்புகார! என்ன
வேணும்?"

அவன் வந்த வாயிதகைக் கூறினான்.

"ஒடுட்டுப் பேசுக்கு வந்திருக்கு. நேத்து
தாது பேசுக்கு டென்னாட் பண்ணினோம்.
கொஞ்சம் இருங்க!"

குமார்தா மெனதுகைத் திறத்தான். கண்ட
கண்ட சாதெங்கன் அப்படியும் கூனமு
மாகி வித்தான்.

"ஏம்மா கூடப்பிசு! உதா! இந்த அரே
பியன் எக்கொடிசுக் சின்ன... பார்த்தாயா?
ஆட்டில் எதுவும் என் பேயின்னை
இருக்கியே?"



"உன்... நான் எதுவானே புத்தகம் இன்று புத்தகம் பார்த்தேனடியும்
புத்தகமும் அடுத்த உணவு. விவரம் தெரிக்கிறது. உரையாளர்களைக் குளிரும்
கொடுவான பக்கத்துடன் சிறைகூடும். புத்தகமையும் நான் பத்திரிகைகளும்
"உன்" வந்துவிட்டால், நம்பிய பண்பாட்டையும் புத்தகம் தந்து அதன் பெருமைக்
காலை பார்த்து வருகிறது. இன்னும் பத்திரிகை உணர்வு உன்னையான நூற்பெய்
பத்திரிகை என்று கருதுகின்றனாவுள் அது உன் குறையான இருக்கையுமே.

கு. அருணாசலம், நெல்லை

“சுகிள் கார்ஸைப் பற்றி சொல்லவும் வேண்டுமா?”



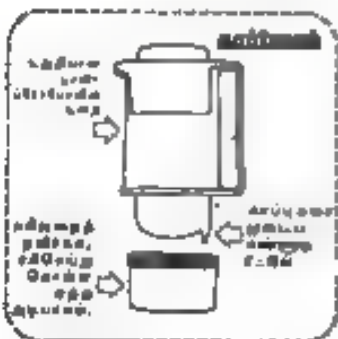
**“இது வங்களுக்கு
எந்நேரமும் பணி புரியும்...”**

www.ck12.org, licensed under the CC BY license.



**“இது எங்கள்
அருகத்தியன்பு இன்று.”**

தூதர் க.பி.செல்வராஜ் மூலமிதழ... 24 மணி
கேரத்திற்கு 20 ஆயிரப்பாது கரக்கிதழ.



**“எம்மா! எழுந்தாய்யா! இது என்ன
ஒரு சம்பந்தமாயிருக்காதுமே?”**



Model 1: Estimating the Supply of Demand

வதா விசித்தான்.
 "விவசாயம் உங்களுக்கு வாய்க்க கொழுப்பு ரொம்ப அதிகம். அது என்ன அரேபியா எல்லாவிடமும்?"
 "பீண்டோ என்ன? பண்டம் எங்கிறது ககத்தை அனுப்பிக்கப் போகிறது எல்லாவிடமும் தான். எப்போது ஆர்டர்ஸ்?"
 "தொடர் கிளார்க்கிடம் இருக்கும்!"
 "என்ன எங்கிட்டே இருக்கும்?" கேட்டுக்கொண்டே தொடர் கிளார்க் வந்தான்.
 "குட் மார்னிங் சார்!" என்றான் அம்மணி.

"அட அம்மணிவா! குட்மார்னிங்... எம் தூரார்ட்டு எக்ஸ்பிரஸ் போஷன்ஸ்!"
 "எதுக்கு ஸார், எல்லாவிடமும் போக ஆர்டர்ஸ் வந்திருக்கே, அதுக்கா?"
 "எல்லாவிடமும்?"
 "அப்படித்தான் இந்தக் குமாந்தா வரணிக்கிறார்!"
 "அவன் ஒரு தூரார்ட்டு அம்மணி... இரு உள் ஆர்டர்ஸை எடுத்துத் தரேன்..."
 அவன் திரும்புவதற்கு முன் "சார் ஒரு விஷயம் கேட்கலாமா?" என்று கேட்டான்.
 "என்ன?"
 "டாக்டர்ஸ்குக்கும் ஆர்டர்ஸ் வந்திருக்கிறதா?"
 "நாஸே தாது பேருக்கு. ஒரு பக், இரு உள், ஒரு ஸார்ட்டு, அப்பறம் ஒரு தொனரல்!"
 "தொனரல் யார் சார்?"
 "டாக்டர் நல்லவியம்!"
 "தாங்கு சார்."

அன்று நல்லவியம் பிற்பகலில்தான் வருவான் என்பதை அறிந்தபோது அம்மணி ஆச்சரியப்பட்டான். எது தவறியதும் நல்லவியம் காபி ஈழ மணிக்கு டி. எக்ஸ்பிரஸ் வந்து தவருது. இரவு பத்து இருக்கும் தாட்சனில் கூட வீட்டுக்குப் போன் வைத்திருப்பது திருப்பி விடுவான்.
 ஏன்? என்று காரணத்துக்காக நல்லவியம் வரவில்லை?

கேள்விக்கிடையே ஏன் அவரின் பற்றி அவன் இன்னமும் நினைக்க வேண்டும்? என்று இவ்வேழு கேள்வி எழுந்தது. அவருக்கு முன்னேரு காலத்தின் மொகன் என்று குறுவன் சாதகமாக இருந்த செய்தியைப் கேட்டதமே முதல் கவித்து. மனம் வெறுத்து, வார்த்தைகளால் அடித்து அவரை விரட்டிப் டாக்டர் நல்லவியத்திடமிருந்து தனக்கு ஒரு மாபெரும் விருதில் இடைத்துவிட்டதாக எண்ணுகிறேன் இப்போது ஏன் மீண்டும் நினைவு திரும்புகிறது? ஒருவேளை நல்லவியம் இன்னமும் அவன் தொனரை வீட்டுப் புரணமாக வெளியேறவில்லைவோ? வெளியேறவில்லைவோ என்னு அவன் நினைத்துக் கொண்டிருந்தது பிரளமயோ? அவ்வது மன மோதனைக்குத் தவிர்த்த தானே ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறதோ?

உண்மையான காதல்! அறிவு விஷயங்கள்! அபரிமித ஆனவர்கள். மொகத்தான் மீது கேட்டு நல்லவியம் நடந்துகொண்டான்.
 ஏதே அடிவாய் தோளியம் செய்யவதும், அபட்சியப்படுத்துவதும் ரீ இடம்.

விவசாயம் வார்த்தைகள் மீண்டும் மீண்டும் அவனின் ஒயித்தல்.
 தான் உண்மையில் இருந்த அவன் விஷயம் கொடுத்துவிட்டு அளவக்கு வந்தான். வாயில் கிரெட்டுடம் விவசாயத்திற்கு தான். அது வெறும் கிரெட்டு அல்ல என்று அம்மணிக்குத் தெரியும்.
 "ஏன்யு மட்டமா?"
 "ஆமாம், ஆர்டர்ஸை வாங்கிவிட்டேன்!"
 "எங்கே கொடு பார்க்கலாம்!"
 உதறைய அவனிடம் கொடுத்துவிட்டு அம்மணி தன் உடலிலிருந்து புடவைக்கு மாற்றினான்.

அவன் சித்தாதிசியப் பேட்டையைய அடைவதோடு மணி பத்து. ஏதாவதே ஒரு நடவடிக்கை அவன் நல்லவியத்தின் வீட்டுக்குவந்திருந்ததால் சித்தாதிசியம் கண்டு பிடிக்க முடிந்தது.

ஒரு விழாவிடம் திண்டிவனம் உட்கார்த்திருந்தான். அவர் முகம் சொந்தத்தில் தொங்கிக் கிடந்தது.
 "டாக்டர் இருக்கிறாரா?"
 "உங்களை இருக்கார். தீ யார்?"
 "என் பெயர் அம்மணி."
 "ஓ. நீதானா அது?"
 "நீங்கதானே அவருடைய சுவர் சபா பதி எங்கிறவர்?"
 "ஆமாம், உங்களை போல் பார். உங்களுவா வது அவன் மனசை மாத்ரமுடியுமா பார்!"
 "என்ன தூய கொடூரங்கள்?"
 "இங்கே இருக்கிற பண்டம் போதலியாம்... அரேபியா போனாலும்..." என்றார் சபாபதி.
 அடுத்த கணம் அம்மணி பாய்ந்து முன்னேறினான். அன்றைய நல்லவியம் வேகமாக எழுதிக்கொண்டிருந்தான்.
 "குட் மார்னிங் நல்லவியம்!"
 நல்லவியம் ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.
 "நான் இங்கே வந்திருப்பது ஆச்சரியமா இருக்கா, டாக்டர்?"
 "என்ன விஷயம்!"
 "கவிராஜாவேஷன்ஸ்... உங்க சுவர் உங்க மனசை மாத்ரமுடியுமா கொண்டு, அது தான் அதை இன்னும் கட்டிப்படுத்த வந்திருக்கிறேன். எனக்கும் ஆர்டர்ஸ் வந்திருக்கிறது. டாக்டர்! நான் பேசிக்கொண்டே படி இரண்டு பேருக்குச் சொத்து..."

"அது அந்த தான்."
 "இது இந்த தான்... கொஞ்சம் நிதானமாக சொசை செய்து பாலுங்கள்... உண்மையாவே நான் தவறு செய்திருந்தாலோ, துரோகம் இழைத்திருந்தாலோ அது என்ன தவறு, என்ன துரோகம்னு சொல்லுங்க. சின்ன வயசிலே, முகிராத மனசிலே மோகம் மூண்டது எங்கே தாக்கித்திருந்து அது பருவக் கொளாது, டாக்டர்!... அது நான் என் மனசாலே, என் உடம்பாலே இதுவரையில் எந்தத் தப்பும் செய்திருக்கிறேன்... டாக்டர், என்னை தம்புங்கள்..."
 நல்லவியம் வானவட்டத்துப் போனாக, எழுட்டு ஓடக்கூடாது அவனின் அடைத்து கிடந்த தாடியம் வீட்டுக்கு வந்தது.
 அவனோடு வந்த கொட்டாமல் பார்த்தான். (தொடரும்)

"மாய்ச்சிக்கு எல்லாவிடமும் உண்மையாம்!"
 "புரையாடிக் கொடு!"
 "என்ன பாலாசின்ன! தன் தூயவாசுக்கு சொந்த நீர், மனசுக்கு சொந்த போதலி, இது இன்னும் நினைவாகும். நீயு இருக்கும் வேறு நீர் கொண்டுவர!"
 "ஹே, தோராயம்"

**வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்**

காம்ப்ளான்®
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவைப்படும்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
உடங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—அளிக்கிறது
காம்ப்ளான். மற்றவாதீர்கள்.
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்.



விளம்பரம்—ஜி.டி.எம். 194

உணவு! 22 மூலக்கூறுகள் கொண்ட, உயர் புரதம்.

“காம்ப்ளான் உணவு உட்கட்டச் சத்துக்கள் அளிக்கிறது.”
20 வயசு நபர்களுக்கும் குறைந்தும் இவ்வுணவுக்கு எதுவும் இல்லை.
தயவு செய்து உங்கள் 19118. (Carnegie) G-79, மும்பை 400-025.

திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு — காம்ப்ளான்®

தெரு... இரண்டு தெருக்கள் தங்கியிருந்த பிரபலின் வீடு. எவ்வளவு இனிமையான சூழ்நிலை அது! அந்த சூழ்நிலையை மறுபடியும் அனுபவிக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் நேரலை அங்கு இருந்தது. அங்கு அந்நிவாசகர்கள் இட் பெட்டி, கிடைத்திருக்கிற தேரம் சொம்பக் குதவாசா இருக்கலாம். ஆனால் அந்த இனிமையே தனி, அந்த திம்மதி தேரட்டின் தங்கியு வெல்லாம் வந்து விடாது.

“சூமார்!” மறுபடியும் அவனைக் கப் பிட்டாள். சூசுய் வார்த்தைகள் உடனே வர மறுத்தன.

“குமாரர்! நீங்கள் கோர்ட்டடங்கே தங்கிடுங்க. நான் மங்கலம் மாஸி வீட்டுல தங்கிட்டுறேன். ஐங்க இட தட்டு” அண்ட குமாரர்; இந்த ஒரு 37ம் தான் ஏன் இங்கப்பாடி இருக்கலாம், நான் தனியாகச் சேர் இடங் களுக்குப் போகேன். நான் படிச்சுங்கதக்கு நான் படிச்சு காணலாக்கு, ஏன் பதையி ரிசைலிதி வீட்டுக்கு. இ லாண்ட் டுரீ செஃப்ரட் அமெரிகன், சங்க கட இருக்கக் கடாதலுன்னு இங்க, பட் து லாண்ட் என்ட் பசெயன் ஒய்! என்னைப் புதிதச்சோங்க குமாரர்!” இவரென்று அவன் பண்டன் கங்க அரப்பித்தான்.

அவன் அவன் நோன்பிது சாம்புது
கொண்டான், அவன் ஆறுதலாக அவன்
நோன்பு தடவியான்: அழுதவியான்.

"நா அங்கடங்கடாங்கட் உறா?"

அந்த நூற்று வார்த்தைகளில் அவ
னுடைய பிதே அடங்கி விட்டது. குமார்
மற்றும்களைப் போல் இல்லை. நொம்ப
வித்தியாசமானவன். பிறகு போய்ச் சேரு
கிறவரையில் அவர்கள் இருவரும் போய்விட்டனர்.

அவனுடைய விடுப்பைப் படித்துக் கண்ட மராமதி தீட்டிய இறக்கிவிட்டு, அவன் நோட்டஸ் மச்சிகாரிக்குப் போய்த் தயார் ஆனார். பிறகு தான் ஒரு நாட்கள் அவன் பார்க்கவேண்டிய, அவனுடைய நோட்டஸைக் கட்டிப்போல் பண்ணவேண்டிய, தான் படித்த கட்டுரைக்குப் போனான். பிற்பின்னர் தீட்டுக்குப் போனான், அவன் இன்னும் நிறுவனம் செய்து கொள்ள வேண்டியது. இன்னும் நாட்கள் அவனுடன் சேர்க்கைப் போனான். அவன் தனது ஏதும் திறந்ததில் கிணர்ச்சி. அவன் உணர்வுகளில் பூரித்துக் கொண்டு போய் மிகவும் தட்டித் கொண்டான்.



நோயை தாக்கத்துக்குப் பிறகு ஓர் இடம்
 துக்கு வந்தால் அந்த இடம்
 மாற்றியமைக்குவது நெய்மடு
 நெய் பிறகு திண்டிவனம்
 மிஷ்டம். 'இது இப்படி
 இருந்தது. அது அப்படி
 இருந்தது. எங்கெங்கு
 திண்டிவனம். 'மணி
 மெய்யோசை. 'மணி
 மெய்யோசை' என்று
 சொல்வீரோம்.
 அது அது
 அது அந்த
 திண்டிவனம்
 பாத மார்பை

தாய் கனத்தப் போய் விடுகிறது. அவள் "இனிமையாக இருந்து கொண்டே மனதில் கனத்ததை ஏற்படுத்தி விடுகின்றாள். அப்படி யாய் அந்த இனிமையே தனி.

இத்தகைய நான். மகி நேரம். அவர்
மொட்டை மாடிக் குப் போனான். அந்த
மெய்விக்கித் திழை. இயித்தித்தித்தித்தி
மெய்வித்தித்தித்தித்தி. இத்தித்தித்தித்தி
தத்தத்தித்தித்தித்தி.

தேர்து பிரபு கேட்டான்: "நீங்கள் இருவரும் ஏன் தனித் தனிப்பாகத் தங்கியிருக்கிறீர்கள் உஷா?" என்று.

“திருமணம் என்பது ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையையே மாற்றி விடுகிறது. சிறப்பு, மேதேவ் அது நோடென்ட், பிழைப்பு! ஆனால் அது ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள்! என்னுடைய திருமணம் ஆகாத அந்தக் காலத்து தாடகன்! உயர்விலாவது ஒரு நடு காலம் திரும்பிப் போக விருப்பமேன், சிறப்பு! அதே அனுபவங்கள் வெறும் உயர்விலும் என்ன ஆகப்பட்டுடன்! என் பெற்றோர்கள் உயிரின் இருதிரிந்தால் என் அம்மியேயே தங்கியிருப்பன்! இப்பொழுது பக்கத்து வீட்டில் தங்கிக் கொண்டு வள வீட்டையும் அந்த நாட்களையும் அதே மாதிரி அனுபவிக்கிறேன்!” சொன்னபோது அவன் குரல் கம்மியது. ஆனால் அவன் அப்பவிடம்.

இப்பொழுது நான் குதாட்சனாக குமாரச
மறந்து போயிருந்ததை நினைத்தாய் சூதும்
செய்துவிட்டது போய்த் தொன்றுவிடு.

மரபுச் சுவரில் ஏதே உட்கார்த்தான். சதி
பிணகன் உத்பத்தியாதிந்தான். பழைய நிலை
சுடன் போக்கி எழுப்புகின்றான். சுவல்
அழகையன் உட ஆழத்தில் விடுப்படி மனம்
சுருங்கல் மீளில் கைக்கல் போயிலுத்திந்து.

அப்படியே இருந்ததில் இருந்தாலும் பித்தது கூட அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அந்தக் காலத்தில் வானத்தைப் பார்த்து ரசிப்பார்கள். நட்சத்திரங்களைப் பார்ப்பார்கள். திருமணத்துக்குப் பிறகு இப்போது வான் நேரமே இருந்ததில்கூட இப்போது அந்தக் காலத்துக்குத் திருப்போலமாக வானத்தை தீயிர்ந்து பாசித்தான். இப்போது தீயிடல்கள், திடீரென்று ஒரு வாய் நட்சத்திரம் தென்படுகிறது. முதலில் அவன் அதைக் கவனிச்செய்தான். இப்பொழுது அவன் அது அவன் மனசுக்கு எட்டுகிறது. ஏன் மிகவும் அது அவன் மனசைத் தீயிடலாகத் தீர்ப்பது. 'சொட'ரென்று கூதிருந்து குதித்து 30மீ திணுள் படியை கவலுடன் கீழே ஆரம்பித்தெய்தான். அப்படியே பிச்சுக்குப் போனதை நினைத்துப் பாசித்தான். உறு சென்றுவிட்டானா? சூடியை அளந்துதான் கொள்வானா? தெரிந்தால் என்னவா? வேதனைப்படுவான்? அப்படியும் அவன் 'ஒலும் செட்' மாட்டான். அவன் மனம் மட்டுமே கவந்துப் போகும். இப்படித் தனிவாகத் தங்குவதை அவன் வாழ்க்கையில் ஒருபயிற்சி ஏற்படுத்தியிருமோ? வான் நட்சத்திரம் என்னுடைய நாட்டுக்குக் கொடுத்த எச்சரிக்கை. 'கொடுத்த' என்று நினைப்பதற்குடனேயே அவன் வாழ்க்கையில்





ஓ. கனகா தேவியார் இயற்றிய 'மேகதூதன்' நூல்

அம்பாசலிர் டாக் ஓசைப்பாடாமல் தீவிர வந்து நின்று. பத்து வயது மதிக்கத் தக்க விரும்பு குதித்துக் கொண்டு வந்து இறங்கி விருள். பட்டபென்று வேகத்துடன் ஒரு 'மோட்டார் கைப்' வரவிருது. பின் வகை துள்ளி ஓடி வந்து தன் மனைவியுடன் உள்பே நுழைந்தார். பெ தழித்ததுக்கெல்லாம் மொனமமாக ஒரு குருமப் கூதிர் வரவிருது. உள்பே இருக்கும் சும்பாவி கண்டு தயங்கி விருது.

எந்த இடம் இது? தனிக் கடை? தனிக் கடை? குகைத்த பட்டம் உட் பீஸ் கூப்? - கனகா தேவியார். இது எதுவும் இல்லை - அது ஒரு 'மேகதூதன்' கிப்பிரி! அவ்வை கனகா தேவியார் ரோட்டின் கையமான் இடத்தில் கைவர வேகத்துக் கிப்பிரி இருக்கிறது.

கிணையாளர் திரு பழனிசாமி சத்திக் கிரேமம்.

1956ல் ஒரு சாதாரண பழைய புத்தக விலாபாரியாக இருந்தார். இன்று கிட்டத் தட்ட 50000க்கும் மேற்பட்ட தமிழ், ஸ்டம் ஆகவெப் புத்தகங்களுக்கு உரிமை வாராகத் திகழ்கிறார். புத்தகங்கள் தனி புத்திரிகைகள், காயிகல் ஆகவெகளை விருமும் வாகவெகளைவும் கர்க்கிறார். வாகவெ காகவெப் பேர பெ.பா.கி. ௭. 10. தனி ஒரு புத்தகத்துக்கு ரூ. 0.50 கார்டு, பத்திக் புத்தகத்தின் தன்மை, கைத்திருக்கும் காலம் இவைகளை வைத்துப் பெ சமயம் தொலை கடும்.

பே குகைக்கு இயிபது வாகவெக அறிவித்து வாகவெக!

நிறுவ, ஆனால் வாகவெ புத்தகத்தை அப்படியே குறித்த காலக் கெடுவில் திருப் பித் தருகிற மனோபாவம் குறைத்துள்ளது. அதே சமயத்தில் வெளியுர் வாகவெக தாமதமின்றித் திருப்பித் தருகிறார்கள். (குறிப்பாக வாகவெபுத்திரக் கெடுபாகக் அதிசயம். ஏன், ராஜஸ்தானிலிருந்து கட இருத்தர் கேர்த்துள்ளார்.)

பே: பெருமையும் வாகவெக கைத்திக் காலக் கெடு?

வாகவெ புத்திரிகைகளில் (ஆகவெக உட் பட) 10. 50 பிரதிகளுக்குக் குறைவாகக்

காகவெ. கிட்டம் கொடுத்துவிட்டு வாகவெபாடு கெடுகிறார். பிரபலமான புத்தக வகை பத்து வகைப் பதிவெத்து பிரதிகை வாகவெ. ஆனால் இத்தப் புத்திரிகை விதி யோகம் ஒரு 'மேகதூதன்' மாநிலிதான் கெடுத்து கருகிறார் தனி, புத்தகங்களுக்காகத் தான் கிப்பிரிக்கு வகை.

பே: தனி, ஆகவெக கெடுகிறார்?

கனகா தேவியார். தெலுங்கு, கன்னடம், மலி யானம் உடத்தான். இவைகளில் புத்திரிகை வாகவெக கெடுவாது. புத்தகங்கள் கட்டும். கனகா தேவியார். வெறும் கெடுவி ஓரானம், அகிலகெடுவட் மூலம் இந்த வகையினரைக் கெடுகிறார்.

பே: புத்தகங்கள் கெடுகும் கெடு வாகவெக வாகவெக?

கெடுவாது. கனகா தேவியார் புத்திரிகை களில் கரும் தொடிக் கைத்திக் கட்டும் குடவ கைகெடு கெடுவாது வைத்துள்ளார். (தொட்டாக் கைத் கைதிராய்ப் பெடியும் பழைய ராஜஸ்தானிலிருந்து எம். வி. வி. கார்தானில் கொடுவதிற் காலம் வரை இருக்கிறது.) புடவகைகாரர் கர்க்கை கிப்பி பெடுவது மாநிலி புத்தகங்கள் அரு கருகை வைக்கிறார், வாகவெகவாளர் பார் கைவெ கர்க்கிறார். இந்த கிப்பிரிக்கு வாகவெக கெடுவாது. பிரபல கருத்தாளர்கள், கிணை நிறைகள் (குறிப் பாடு குறிப்பிளா) எல்லாகும் இங்கு கிணை கெடுவாது. கனகா தேவியார். கனகா தேவியார் ஒரு கிணை கெடுகிறார். கிணை உட் கருத்துக் கெடுவாது. புத்தகப்படம் ஒன்று மாட்டப் பட்டிருக்கிறது.

ஒர் அரை மணி தேரே இருந்தாலும் துமக்கு வேகாகப் பிரமிப்புத் தட்டுகிறது. மேல் கைக் இல்லாமல், தட்டபடாக ஆக் கெடுதிப் பேராகம் எப்படி இத்தகை வாகவெ கை கர்க்கும் அனகரு ஒரு வாகவெகைவாத் தொடிக் கைத்திரமாகத் தட்டி கரு கிறார் என்னை பிரமிப்பு.

கி. இத்தகை தெரிந்து கைத்திருக்கிற பழனிக்கு கிருப்பாளர் கருத்தாளர் யார்? தீயப் பாக் தகாரதி.

லட்சுமி புத்தகங்களுக்கின் உரிமையாளர்!

முதியது! DUNLOP

G180 **NYLON**

**அதிக பட்ச கேஸிங்
பயனை உறுதியாக
அளிக்கும் மிகவும் நம்பக்கூடிய
தன்மையுள்ள கேஸிங்**

பெண் 10.180 கதான் அகலம், 2.1 மீட்டர்கள் அகலத்திலே
சுத்திப்படுத்த உருவாக்கப்பட்ட அளவீடுகள் 14PI கதான்
கேஸிங், 1.1 மீட்டர் அகலம், 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்

அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்

அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்

உள்ளுறுதியான அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்
1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம் 1.1 மீட்டர் அகலம்

DUNLOP

சிறந்தவது வாங்கிவிடுங்கள் வாங்கிவிடுங்கள் L. சன்ஸர் L. சன்ஸர்

வட்ட மேகஜ

வாசகர்கள்



6 ஓர் கவையா. வட்டமேகஜ படித்த வுடன் "பிரமாதம்" என்றே அச்சு "சுத்த மோசம்" என்றே வித விதமான ஆயிரபிராயம் காசுகளுக்கு எழக் கடும் ஆயம் எத்தனை காசுகளுக்குத் தன் கருத்தை உடையதாக எழுதி "போஸ்ட்" பண்ண காசு குவிவது! இப்படி வரும் கடிதங்கள் தாம் வாசகர்களின் "தாடி"வைத் தெரித்துகொள்ளப் பத்திரிகைகளுக்கு உதவுகின்றன. பிரபல ஆங்கிலப் பத்திரிகை ஆஸிபர்சுய்லுத்த் சிங் எட்டமாசத் தாக்கி வரும் கடிதங்களிற் பேரிதும் ரசிப்பாராம். ஒரு சமயம் கருச் சிதைவு குறித்துப் பல கட்டுரைகளைத் தாக்கி "கீக்ஸ்" வெளிவந்தவுடன் அவருக்கு வந்த கடிதம்: "இந்தக் கட்டுரைகளில் படித்து உங்கள் தாய் (அம்மே) கடைபிடித்திருந்த தாய் கங்களிற் போஸ்ட் ஆஸிபர்சுய்லுத்த் (அம்மே) விட்டுத் தாங்கள் கப்பித்து இருக்காராம்..." இதைப் போய் பிரபல தமிழ் கார இசைப் பேரரசு காண முடிய "பதிவு இல்லமென்கா தெனவ" என்று கிசையலும் எழுதியுப்பாது இடாக வந்த கடிதம் "பத்திரிகைக்குத் தான் பதிவு ஆஸிபர்சுய்லுத்த்" என்றது.

தற்போது தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் குறிப்பாகக் கவி கட்டமேகஜயில் வரும் கடிதங்கள் பகுதியைப் பார்க்கதான் ஒருவர் அடிக்கடி எழுதுவதைக் கவனித்திருக்க கடும். இவர்களில் குறிப்பிட்ட சிலரைப் பற்றித் தகவல்கள் கேட்டு அறிந்தோம்:

6 வேலாயுதம்பாளையம், சம்பத்: திரு 4 லி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இவர் 1973-இ-இது கடிதம் எழுதி வருகிறார். "தொழிலாளர் கட்டுறவு சங்கத்தின்" பணியாற்றுகிறார். இதுவரை சுமார் 300 கடிதங்கள் பிரசுரம் ஆகியுள்ளன. விவகார எழுதுவதில் ஆர்வம் உள்ளவர். திருச்சி காமெனெஸ்தீஸ் விவகாரத் தொகுப்பு நிதந்திரி வழங்கியுள்ளார்.

6 திருவனந்தபுரம், ரவ். எம். ரணி: இருபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக எழுதி வருகிறார். "பிரதீபன்" கடிதங்கள்; துணைக் குண்) இவைவெவ்வாய் சே-இத்து மூலம் பிரசுரத்திற்கும் பின்பு பிரசுரம் ஆகியிருக்க

6 ஓர் கவையா. வட்டமேகஜ படித்த வுடன் "பிரமாதம்" என்றே அச்சு "சுத்த மோசம்" என்றே வித விதமான ஆயிரபிராயம் காசுகளுக்கு எழக் கடும் ஆயம் எத்தனை காசுகளுக்குத் தன் கருத்தை உடையதாக எழுதி "போஸ்ட்" பண்ண காசு குவிவது! இப்படி வரும் கடிதங்கள் தாம் வாசகர்களின் "தாடி"வைத் தெரித்துகொள்ளப் பத்திரிகைகளுக்கு உதவுகின்றன. பிரபல ஆங்கிலப் பத்திரிகை ஆஸிபர்சுய்லுத்த் சிங் எட்டமாசத் தாக்கி வரும் கடிதங்களிற் பேரிதும் ரசிப்பாராம். ஒரு சமயம் கருச் சிதைவு குறித்துப் பல கட்டுரைகளைத் தாக்கி "கீக்ஸ்" வெளிவந்தவுடன் அவருக்கு வந்த கடிதம்: "இந்தக் கட்டுரைகளில் படித்து உங்கள் தாய் (அம்மே) கடைபிடித்திருந்த தாய் கங்களிற் போஸ்ட் ஆஸிபர்சுய்லுத்த் (அம்மே) விட்டுத் தாங்கள் கப்பித்து இருக்காராம்..." இதைப் போய் பிரபல தமிழ் கார இசைப் பேரரசு காண முடிய "பதிவு இல்லமென்கா தெனவ" என்று கிசையலும் எழுதியுப்பாது இடாக வந்த கடிதம் "பத்திரிகைக்குத் தான் பதிவு ஆஸிபர்சுய்லுத்த்" என்றது.

6 அகண்டதூர், பிரதாப் சிங்: இவர் தானிதழ் திருவாரூர் பணிபுரியும் இவர் கெசெபந் ராஜா கம்மத்தைச் சேர்ந்தவராம். தாய் தொழி: இத்தி. கடந்த ஐந்து ஆண்டு களாகத்தான் எழுதி வந்தாலும் "ஸ்கோர்" கிடைய. 1000! எண்ணப் பத்திரிகைகளையும் கணக வெளியான தினமே படித்து விமர்சனம் கடிதம் எழுதுவதில் இவருக்குக் கொண்டு இப்பொழுது. 24 வயது இவர். ராஜா இவர் "கடிகாடு" கெடுக்கும் பாணிகள் போலதைப் போலுங்கள். மனத்தைக் கெடுக்கும் தீவரப்பாடங்கள் - இவைகளைத் தவிர்த்துப் பத்திரிகை வாங்கிப் படிப்புகள்!" என்று இவ்வாறு எழுதவாத்துக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

6 பத்திரிகைகள் மட்டும் இப்போது என்ன வாங்குகிறாய்!" என்று சிலர் நீட்டி முறக்கு வது காதில் விழுகிறது!)

6 வேட்டுப்பாளையம், பி. ஏ. வதந்த்: தமிழ் நாடு மின் காரியத்தில் இளநிலை உதவி யாளராக வேலை பார்க்கும் இவர் ரோம்ப சிரத்தை உள்ளவர். "போலும்" அண்மையில் வெளியான பத்திரிகைகளின் ரக காரியாகப் பட்டியல் போட்டுத் தந்திருப்பவர் இவர்.

- X கை. கை. கை
- X கை. கை
- X க. கை
- X கை கை
- X கை கை
- X கை கை
- X கை கை
- X கை கை
- X கை கை
- X கை கை



ஒருவர்தான். துள்ளத் துன்பதரவது ஆண்டு விழா கொண்டவியில் நடைபெற்றபோது இவர் பேசியிருக்கிறார். தீவிர எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அதிகம்.

வேளையில் வாகனங்களை ஒப்பிடும்போது சென்னைப் பஸ்களுக்கு வாகனங்களின் பங்கு பொதுவாகவே குறைவுதான்.

● எம். ஆர். சந்திராஜன், பட்டினம்பாக்கம் : பி. கா. பட்டதாரி. சேர்ப்பாக்கம் தலைமை பொறியாளர் அலுவலகத்தில் உதவியாளர், கடிதங்கள் தவிர 'லிமிட்டட்'ல் ஒரு கட்டுரை யும் எழுதியுள்ளார்.

● பூனாவிலம், பூவிருத்தவம்: ஒப். எம். லீ. ஏ. பட்டி மன்றத்தில் செயலாளராகப் பணி புரியும் இவர் கடிதம் முதலில் பிரசுர மானது கல்வியில், (லிட்டரேட்டர் 40 கடி தங்கள் பிரசுரமாகியுள்ளன.) ஜூனியர் படித்துக் கொண்டே கதை எழுதவும். தொடர்ந்து முயற்சி செய்து கொண்டு வருகிறார். வெற்றி காண வாழ்த்துக்கள்!

● ரகுமான், (மயில் ரகு): வ. மே. வாகனங்களில் ரொம்ப 'மேட்டர்'கள் சேர்த்தவர் இவர்தான். (ஏனென்றால் முதல் கடிதம் பிரசுரமானதே குங்குமத்தில்தான்) எனி

றும் தும்பைத் தாண்டியுள்ளார். (வயது அகம்!) தனியார் நாவகத்தில் வேலை பார்க்கும் இவருக்குக் கதை எழுத ஆர்வம் உண்டு.

● ஏ. கே. சங்கர், குரோம்பேட்டை : இளைஞர்; பிளஸ் 6 படிக்கும் மாணவர்! குருதத்தில் ஒரு தனுக்கு பிரசுரமாகியுள்ளது (1978) மொத்தம் மூப்பதுக்கு மேல் - அனுக்கு, கடிதங்கள், கேள்விகள் - இது வரை பிரசுரம் ஆகியிருக்கும், எழுத ஆர்வம் உண்டு.

கடிதங்களைப் படித்துப் பார்த்தால் ஒன்று புலப்படுகிறது. சென்னை வாகனங்கள் ஒரு கடிதம் பிரசுரம் ஆனவுடன் கதை எழுதவும் முயற்சி செய்ய ஆரம்பித்துக்கொண்டனர். (அவ்வளவு எழுத்தார்வத்திலுமேயே கடிதம் எழுதுகிறார்களா?) வெளியுள் வாகனங்கள் நிச்சயம் அந்த ரகம் இல்லை. 'என் டன்' படித்து ரசிப்பதே என்ற ஒரு நிச்சயத் துடன், உறுதியுடன் விமரிசித்து வருகிறார்கள்.

மேற்கொண்ட எட்டு வட்ட மேலது எழுத தாள்களுக்கும் தயார ஒரு கட்டு காரர் பிரசுர அனுப்பப்படுகிறது!

இந்த இதழின் தயாரிப்பில்....

“என்னைவோ சிறப்பிதழ்களை வெளிகொடுத்திருக்கிறேன்; வாகன சிறப்பிதழ் என்று ஒன்று பிரசுரித்தால் என்ன?” என்பதாக முதலில் போசனை கூறிக் கடிதம் எழுதியவர் ஏ. வி. எம். கணேஷ்.

ஜ. ஏ. வி. எம். கணேஷ்



“சத்தர்ப்பம் வரட்டும்” என்று அத்தக் கடிதத்தைப் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கிறேன். சில காலத்துக்குப் பிறகு, வாதாவன் என்ற புனை பெயரில் எழுதும் 8, வட்டம் மன்றம் சாகுபெய என்ற புனை பெய

ரில் எழுதும் விவரநாதமும் சேர்த்து இந்த கருத்தை வெளியிட்டு ஒரு கடிதம் எழுதிவிருந்தனர். இருவரும் இளை பிரியா நண்பர்கள். இனியும் தாமதிப்பது சரியல்ல என்று மூலவரையுமே சுமந்து வாகன சிறப்பிதழைத் தயாரிப்பதில் ஒத்துழைக்குமாறு வேண்டினேன். அவர்கள் தெரிவித்த பல சமர்ப்பன அம்சங்களில் சில இங்கு தீவிர வேறியுள்ளன. மற்றவை பின்னும்....!

திரு வட்டமணம் (வாதுவன்) காரை பாங்கில் அதிகாரி. இருபது ஆண்டுகளுக்கு

மேலாகச் சிறுகதைகள், நாடகங்கள் எழுதி வருகிறார். அனுபவங்களைச் சிறுகதைகளாக அமைப்பதில் கைதேர்ந்தவர். சாகுபெய என்ற புனைபெயரில் ஒளிந்திருக்கும் விவரநாதன் சிறந்த நகைச்சுவையாளர். இவ் வான்கு அமரர் கவி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் ஹாஸ்யக் கதைக்குப் பரிசு பெற்றவர். பிளபர் மருத்து தயாரிப்பு நித வனத்தில் பணியாற்றி வருகிறார். ஏ.வி.எம். கணேஷ் இதுவரை 33 சிறுகதைகளை அச்சில் பார்த்திருக்கிறார். இந்த எண்ணிக்கை வெகு துரிதமாக அதிகரித்துக் கொண்டும் வருகிறது. கவி, கதிர், சாவி இதழ்களில் சிறுகதைப் போட்டிகளில் பரிசு பெற்றிருக்கிறார். தாவல் எழுத வேண்டும் என்ற ஆசையி லிட்ட வெள்ளோட்டம் கவிமகள் குறுதாவல் போட்டியில் மூன்றாவது பரிசை இழந்த வந்துள்ளது. தமிழக அரசின் கவிமனைச் செயலகத்தில் ஊர் வளர்த்தித் துறையின் விளம்பர உதவியாளராகப் பணியாற்றுகிறார். இந்த இதழைத் தயாரிக்க உதவிய இம் மூவருக்கும் கவி வாகனங்கள் ஈர்ப்பு நன்றி யும் வாழ்த்துக்களும் தெரிவிக்கிறேன்.

-ஆசிரியர்.

■ வாதுவன்

✕ சாகுபெயர்



வீட்டுமறை



● ஆட்சிக்கு வந்ததும்பது மாதத்தில் எதிக்
கது இதுதான் என்று ஒன்றே ஒங்கைக்
கூடச் சட்டிக் காட்ட முடியாமல் - சாதிக்
முடியாமல் போகது ஏன்? என்ற வினாவுக்கு
விடை தெருவதென்ப முப்பதுந் தீவிரமாக
இருக்கினர் என்பது அனரது போட்டியில் தெளி
வாகிறது. சட்டியில் இம்மாத நாளைக்கு
அகப்பணைப்பி போட்டுக் குடைந்தேனோ?
சிதம்பரம் சி.வ. ராஜகுமார்

● பன்னிரு ஆண்டுகளுக்கு முன் குறுத்தின்
கலாநாயகன் முதல் கதைபாசு 'ராக
வேலியம் 277' என்ற விஞ்ஞானக் கதை
கையப் பாராட்டி எழுதியிருந்தேன். அப்
போது நான் விஞ்ஞான மாணவன். இப்
போது நான் ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியன்.

தெய்வகதா எழுதிய விஞ்ஞானக் கதைகையப்
படித்தவுடன் பாராட்ட கைகள் பரபரத்தன.
விடிக் வெள்ளியில் எக்ஸ்பளாஸிவ்மையுள்
மணிக் ஆதம்பாவையும் மிகச் சிறப்பாக
இணைத்துள்ளார். ஆரவிய படைத்த
அகாவருக்கும் சாதல், கோபம், தரபம்,
வெறுப்பு, பொருமை போன்ற உணர்ச்சிகளை
நன்றி என்ற அடிப்படையிலும்கூடும் வகை
யில் வகையாண்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு
தடைமயித் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்ட கதை
"உருவங்கள் மாறலாம், உணர்ச்சிகள் மாறு
வதில்லை"
மதுரை-8 எம். கே. ராமசுந்தரன்

● "ஆக்ஸிடெண்ட்" நடத்துவிட்டுப் போகி
றது நடத்துவிட்டுப் போகிறது என்று என்
பென்ஸ் அதிகரித்தாலும் தீவிரத்த மாதிரி
நடத்துவிட்டியில்லை என்றதும் பெரிய சிம்மமி.
மேட்டுப்பாளையம் பி.ஏ. வனதத்

● நேரமா ஆகத்ததிர்த்தின் ஆக்ஸி
டெண்ட் குறுதாவல் சபை புத்தி படைத்த
குருகிய பெருகளுக்குப் பாடம்; படிப்பதில்
அதிர்த்து. இறுதிவரை விறுதினுப்போடு
சென்றது. ஆண்மையுப் போத்தி எழுதிய
மைக்கு நன்றி கூறுகிறேன்.
ஒங்கியப்பினார் சித்தாமணி ஹாக்கிம்

● தீயாவலிச் சிறப்பிதம் முழுமையும் அட்
டைப் படத்தைப் போவபெ கடர் விட்டுப்
பிரகாசித்தது. முதல் முதலான சிறு
கதைகள்.

முழு தாவயின் சிபலிவந்தை ரசிக்க முடி
யாத அளவுக்கு 'ஆக்ஸிடெண்ட்' திறம்
பச்சை!
சென்னை-38 சரோஜா ராஜாராமன்

● முயற்சு கவரனருக்கு தியாயமான அனூ
தாயங்கள். இன்னும் கவரனருக்குக் கொள்கை
மான அறிவுகம்! கங்கி பாணி, காசி, கங்கிப்
பாணி கனவபாணதுதான்!
பொன்மலை பி. ஸ்கந்திராபணன்

● 39த்தியில் தின்றுதானே செயல்பட்
டேன். எவ்வளவுக் கட்டுக்கதையும் சமமாகத்
துணை நடத்தினேன். எவ்வளவு ஏன் பதவி
நீக்கம் செய்துவிட்டார் ஸ்ரீமதி சாத்தி? இப்
படி அப்பாவித்தனமாகக் கேட்கிறார்களாகி.

வேறென்ன குதறம் செய்ய வேண்டுமாம்?
மத்தியில் ஆறும் கட்டிக்கு ஞாயிராவாக
இருக்க இணங்காத ஒரு குதறம் போதாதோ?
சென்னை-45 ஆர். சவி

● அகப்போப் 29த்தேதி சென்னை ராஜாஜி
மண்டபத்தில் 'கிவக்கப்பட்ட' கவரனார் திரு
பிரபுதான் பட்டாளிக்குப் பிரிவுபகார விழா
தடத்தது. ஆசிரக் கணக்கில் மக்கள் குழுமி
அவர் உத்தே நுழையுமப்போதும், கட்டம்
முடித்து காரிய ஏற்றுப்போதும் "பட்டாளி
ஜீத்தபாத" என்று குரல் எழுப்பினர்.
மாண அணிவித்தும். காங்கித் தொட்டுக்
கும்பிட்டுத் தங்கள் உணர்ச்சிகளை வெளிக்
காட்டினர்.

அந்தாண்வரை அன்றாடம் திரு பட்டாளி
யின் உருத்தவதைக் காட்டி மகிழ்த்த தொங்க
காட்டி திவங்கதார் அன்று ராஜாஜி மண்ட
பம் பக்கமே வரவில்லை! மறு நான் காங்கி
சென்னை காஞ்செரி திவங்கதா மாநிலம் செல்பி
லீனும் இது பற்றி ஸ்க்க விடவில்லை. தன்னை
வேளை மத்தியினகை இருக்கின்றனபொ
சொகுத்தேனோமோ!
சென்னை-5 எம். வானி சங்கர்

● ரேகனின் வெற்றிவைய கங்கி தீர்க்க
தரிசவந்துடன் கணித்து வைத்திருந்ததோ!
கார்ப்டினில் நடக்கிற ரேனில் அருவதைய
முடிக்கென்குப் பாணியில் துதிக்கை ஒரு
சென்டி மீட்டருக்கு வெற்றிக் கம்பத்தைச்
சரிபித்துவந்தே!
அரகண்டதங்குரி கே. பிரதாப் சிங்

● "காபேது எம்பல்" பகுதியில் கதை.
கவிதை என்று அனரத்த மானவபை அனரக்
காமம், பெட்டி, மாட்டர் ஆட்டி என் புது
மைபாண படைப்புக்களைத் தத்த கப்போவா
கத்துரி மாணவர்களுக்கு ஒரு சபாஷ்!
சென்னை கணாஜித்தி

● கங்கி தீயாவலி மலர் கண்டென். காஞ்சி
கொய்கை இருகரது படங்களும். புட்ட
புத்தி பாபா படமும் கண்ணைக் கவரும்
வகையில் அமைத்துள்ளன. ஆஞ்செனெவர்
தரிசனத்தில் சந்திரம் ஆஞ்செனெவரை மேர்த்
திருக்கலாம். தீயாவலி மலரில் கடவா
சினிமா செல்துகள்?
யின்பாணத செ. சிவாமணி ரமணி

அத்பயாயம் 69 இந்திரியஜித்

கூடல் ராணியின் கப்பல் கிளையும் தரை யாக இருந்தது கப்பல் நகிலி அகலமாக மாறிவிருந்ததையும், அதில் துப்பாக்கிகள், ரகசியங்கள், வாள்கள் இவற்றுக்கும் பதிலாக வந்துவந்தி, காம்பிராணி துப்பாக்கி முதலிய போகப் பொருள்கள் இருந்ததையும், பஞ்சு சகியையும் ஒன்றுக்கு இரண்டாக இருத்த தையும் அவற்றில் தறுமண மலர்கள் துவப் பட்டிருந்ததையும் கவனித்த இந்திரஜித் சில விதாடிகள் பிரமை கொண்டான். பிறகு சிற்றம் கொண்டான். அந்தச் சிற்றத்தைப் பின்னிலிருந்த இரு பெண்டளில் தவறப்படும் அதிகப்படுத்தவே சரேவெனத் திரும்பி "இதற்கென்ன அர்த்தம்?" ஏது இதைப் பொருள்கள்?" என்று கேட்டான் கோபக் குரலில் மிதமிஞ்சி ஒலிக்க.

கடல்ரேணியும் காலவும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்து வேராக நடைத்துக் கொண்டனர். அந்த நளையின் கையே ராணி கேட்டான் "காலு! இவர் எதற்காகக் கொடுத்திரு?" என்று.

"குண்டளில் கொபத்துக்கும் உய் னாம் தெனலயில்தான்." என்று சொல்லுள் காலு இதழ்களாக நெயிலாக மடித்து.

"காரணம் இருக்கிறது. காரணம் என்ன. இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன." என்று கூறி அவர்கள் இருவரை யும் மாறி மாறிப் பார்த்தான் அனந்த.

இருவரும் மனோரமகாக உடை அணிந்திருந்தார்கள். ராணி தனது திறந்துக்கு உடாகச் சிலையும் பட்டுச் செல்லவும் கை குறைவாக உள்ள சிலப்பு ரஸிகை யும் அணிந்திருந்தான். அந்த உடைகளின் திறந்துக்கும் சரி யாக அவள் வதனமும் சிவந்து கிடந்தது. உள் பஞ்சுசெய் வெள்ளைத் துறையுடையிருந்த

சிவந்த மலர்களும் போகவே ஒரு மலரும் அவள் தலையில் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு காதிக் கட்டும் சூரி ரத்தினம் படுக்கப் பெற்றிருந்த ஒரு தங்க வளையம் காட்சி யளித்தது. அவள் இதழ்கள் காது வளையத் திருந்த ரத்தினத்தின் சிவந்த திரோட் டத்தைத் தொந்தமிட்டுருந்தன.

காலு அவளுக்கு நேர் எதிராக வெள்ளைப் பட்டு அணித்து வெள்ளை மலரைத் தலை யில் குடியிருந்தான். எதிரே இருந்த இன் னொரு பஞ்சுசெயில் வெள்ளை மலர்கள் துவப்பட்டிருந்ததை அனந்த் பார்த்து அவளையும் பார்த்தான் அவள் காதிலிருந்த ஒரு வளையத்தின் கவரக் கல் அவள் புக ளாறுவதற்குத் தடைக் கண்டு சிறிது அடங்கி விடுத்தாலும் அந்த வெள்ளை கவரத்தி



கடல்
ராணி

காரணம்

விருந்து கப்பல் பத்தங்களின் வெளிச்சம்
 சிளப்பிய வர்ண ஜாலங்கள் அவன் அழகிய
 உடலிலிருந்து வர்ண ஜாலங்களை நினைவுக்குக்
 கொண்டு வந்தன. வெள்ளைக்குத் தாழும்
 ஈடுகாட்டவேண்டும் என்பதற்காக சாருநிதி
 இதழ்களை விரித்து மத்தகாசம் செய்து
 உள்ளிருந்த முத்துகளில் இரண்டை வேசாக
 வெளிப்படுத்தினான்.

இரு பெண்களும் எழுத்தில் ஒரே மாதிரி
 யான நகரத்தின் மாயையை அணித்திருந்
 தார்கள். இரு பெண்களும் ஒரே மாதிரி
 மத்தகாசம் செய்தார்கள். அவர்கள் என்னை
 ஒரே மாதிரியாகச் சிரிப்பு உதித்தது
 கொண்டிருந்தன. இவற்றை வெல்லாமல்
 பார்த்த இதனில்தான் அனந்த இரண்டாம்
 மூன்றாக முதல் கேள்வியில் ஒரு பகுதி
 வைத்திருப்பீ "ஏது இந்தப் பொருள்கள்?"
 என்று கேட்டான்.

"ஹ பூஷே கொடுத்தார்" என்றான்
 கடல் ராணி.

"ஹ காரிகலிடமிருந்து வாய்வி வந்தார்"
 என்றான் சாரு.

"ஆபரணங்கள் அவர் முன்பு அணித்த
 பெட்டியிலிருந்து நாய்களே எடுத்துக்கொண்ட
 டோம்" என்று விளக்கினான் ராணி.

"ஹவத்தினவக் கொடுத்தித் தாயக்கா
 கில் சாம்பிராணியைப் புகைய விட்டதெல்
 லாம் விவாஸிபர்தான்" என்றான் சாரு
 ஹ பூஷேவின் மற்றொரு பெணரைக் குறிப்
 பிட்டு.

"வேறு வேலை இல்லையா ஹ பூஷேக்கு?"
 என்று சீறினான் அனந்த.

"இருக்கிறது. நீங்களே அவரை வேறு
 கப்பலுக்குச் சென்று போராடக் கூறியதாகச்
 சொன்னார். நீங்கள் வந்தவுடன் தான்
 புறப்பட வேண்டும் என்று இந்தப் பள்ளி
 யாழ்வாய்... ஓகோ... இந்தத் தலைவன்
 அனாரை அவரை அவராக அவங்களைத்
 தார்" என்று ராணி சொன்னாள்.



அனந்த் செட்டாங், “மா பூமேஸ்வர
தாஸ் இன்றிரவு போகச் சொல்வதில்லை
அவரது கப்பலுக்கு, நானும் கார்பைலித் தாஸ்
போகச் சொன்னேன், எத்தனை இப்
பொழுதே புதுவரை?” என்று.

“அவரே இதற்குக் காரணம் சொன்னார்”
என்றான் சரஸ்.

¹ "காங்கிரஸ் க.தரணா பி." "

“உயிருக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கத் தவிர்த்து இடையிடையே பெற்றுச் செலவழிப்பார்.”

“அவசரம் என்ன இவாடங்கம் எவர்க்கு?”

"அவர் எங்கு தங்குவார்? கடவு ராணி
மிக் வசதியான அறை காட்டல் அறை
ஒன்றுதான்" என்று ராணி,

இதைக் கேட்டதும் அந்த அதிகக் கோபத்துடன் அன்றாடம் நுழைந்தான். பெண்கள் இருவரும் அடிமூட்டம் நுழைத்து சாதவைத் தாளிட்டு அந்தக் கோமுகி குரிகள், ஸீஸைம் கொட்டிய புழுமுதுவல் தாட்டிஞ்சுகள், அந்த இரு பஞ்சாண களிதும் உட்காராமை. சாஸ்தத்தன்மம் சென்று தீவ் கொண்டால், தேற்றியஅவன் மூதுமில்லிக இன்பமாகத் தடவித்து

இரண்டு பஞ்சாணங்களுக்கு அப்பால் இருந்த
பண்ட ஏடுத்துக் கொண்டு வந்தாள் ராணி.
அதிலிருந்து பழங்கண்டு எடுத்து அங்காணி
செய்க்கி நீட்டியாள் காது, மேண்டாமென்
பதற்கு அழகுநிலாக்கூடியவை அளந்ததாள்
அவர்த்து, அதிலிருந்து புரல் குவாணியைக்
கொண்டதாள். அந்தவழி மேண்டாமென்

தலைவரவர்களே, ஆட்டிமூலம், ராணி, பண்டைய
இடத்தில் நடந்தவைத்து விட்டுத் திரும்பி
வந்தால், வந்தால் வந்தால் வந்தால்

மருத்தராய், கருதுவன அனாதை தெயி
கேட்கவிரும்பு, செவ்வகவி தரவிரிந்த
பஞ்சகோயில் மயங்கு மயலாந்து பரித்தராய்

சாரு வெள்ளி மலர் பத்திரிகையில் பருக்க
லீக்கி. "அக்கா! நான் வெளியே போகப்
பொரு" என்று கீழ்க் கை நிரலியை வெட்டி

வினாக்கள்: 1. "சென்னை நகரில் உள்ள பள்ளிகளில், குறிப்பாக, 'சென்னை' பி.கே.டபிள்யூ." 2. "சென்னை நகரில் உள்ள பள்ளிகளில், குறிப்பாக, 'சென்னை' பி.கே.டபிள்யூ." 3. "சென்னை நகரில் உள்ள பள்ளிகளில், குறிப்பாக, 'சென்னை' பி.கே.டபிள்யூ."

எத்த உணர்ச்சியும் காட்டாமல், கடைபிடித்து
அவன் வெகுத்தான், "அட எவ்வளவு கார!"
என்று.

‘என்ன ராணி?’

* "கீழைநீர் நகரத்தின் புதுப்பட்டம் மொழித் தி. து. தி. தி." என்குவர் தரணி.

“ஆம்.” - சாரு நன்குத்தான்.
“இம் சமீபங்களாம்.”

“இருவருக்கும் அவனைப் பிரித்துக் கொடுத்தேன்”

திருக்கிறார்.¹⁴

* இவர் தானே தன்னை இரண்டாகப்

அவர்கள் இருவரும் தங்களை "செய்த கேள்வி"
என்று மட்டும் சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள்.

பொதுமக்கள், மாநாடுகள் கூறப்போகும் அபிவிருத்தி
பொருள் என்பதற்காலும் சினம் தலைக்கேற்றிய
கலாச்சாரம் பற்றி கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அன்றைத் திருநெல்வேலிக்கு வந்த ராணுவத் துணை ஒரு தோளில் போட்டிருந்த கொண்டு வந்த, அடுத்து சாஞ்சல தாக்கி இங்கிருந்து தோளில் போட்டிருந்த கொண்டு வந்த, "உங்கள் இருவரையும் கடலில் எறிந்து விடுகிறேன்" என்று கூறினார்.

“செய்யுட்கள்” என்னுள் காணீ, அவன்
முதுநயாநிற் கொங்கிய தலைநயத்தாக்கி.

1. செயல்பாடுகள், இப்படியே எங்கெங்கும் நடைபெற்று வருவது கவனத்தோடு கவனிப்போ. அன்றாடம் மிக நன்றாக இருக்கிறது. எல்லாம் சரியாக.

அப்படியானால் தனது வேளாளராய உணர்ந்த
ஆனந்த இடுவனராயும் புரீர பஞ்சாணையில்
பிரதீபி மலையிலே காஞ்சி மட்டாரத்தில் தொண்டி

புலவர் அருள்மொழிவர்ணம் அவர்கள் இயற்றியுள்ள இவ்வாறு நூல்கள் மூன்று நூல்கள். அவைகள் என்னவென்று சொல்லுவோம். அவைகள் என்னவென்று சொல்லுவோம். அவைகள் என்னவென்று சொல்லுவோம்.

என் இதய மீட்குதிக் இருக்கிறீர்கள்" என்று,

இருவருக்கும் அது புரிந்தே இருந்ததால்
கேள்விகளாக எதிர்த்தார்கள். அப்பந்தே தெரி
யும், 'இது நீ உட்கார் அரட்டைகள். அந்த சரித்

நிர்வாகப் பி.யு.யு.அ. காரணம் கிராமப் பேரவையின் காரணப்பின்படிதான். அதன் மூலக்காரணத்தி

ஏனென்றால் சத்தியம் இப்போது நமக்கு எதிரே இருக்கிறது. அதை வெல்லும் வரையில் நாம் தயாராக இருக்க வேண்டும்.





அணிந்த நுண்ணிடையாள்!



கண்ணன் மீது தீராத காதல் கொண்ட கோபிகேதகன் பல்ல. கண்ணனின் யாவும் காதல் காதலும் விடாத ஒருத்தி அவள் தன்னை நாய் வராத. துள்ளுதலையுடன் தன் வீதி வழியே பொன்னுடைமில் முக்காட்டி செல்வதைக் கண்டு மிகுந்த கோபம் கொண்டிருந்தான். மீறது, அவனையும் தேடி வருகிறான் கண்ணன்.

கண்ணனிடம் மிகுந்த கோபம் கொண்ட, காதல்கிடந்த அக்கோபனைக் கண்ணனை என்னி நகையாடி உரைக்கின்றான்:

“தோன்றி மறைவும் மின்னலைப் போன்ற நுண்ணிய துண்டுகளை ஒருத்தியை, திருந்த திரையு வேளையில் நாளிருக்கும் வீதியின் வழியே, பொன் போன்ற ஆடைமால் மூக்காட்டி, மறைத்து அடைந்தும் போகின்றபோது நான் பார்த்துக் கொண்டோதான் பிளந்தேன். நான் கண்ட ஆதக காலிகையை நீயும் கண்ணகைய, கையகைய காட்டி அடைந்தும் போனதையும் நான் பார்த்தேன். துப்போது மட்டும் அவனை விட்டு துக்கு ஏன் வந்தாய்? நம்பி! துப்போதும் அவனையே மீள்தொடர்ந்து போ” என்று கூறுகிறான். துந்த கற்பனையை குலசேகர ஆழ்வார் இன்கவிதைமாகக் கொல்கிறார்.

“மின்றொத்த நுண்ணிகடபாளைக் கொண்டு வீங்கு திருளவாய் எந்தன் வீதியுடே போன்றொத்த ஆடை ருக்கடவிட்டுப் போகின்ற போது, நான் கண்டு நின்றேன்; கண்ணுற்றவனை நீ கண்ணுவிட்டுக் கை விளிக்கின்றதும் கண்டே நின்றேன்; என்னுக்கு அவனை விட்டு துங்கு வந்தாய்? இன்னும் அங்கே எட்ட, நம்பி! நீயே”.

—கன்னியர் ஈட்டிக் கண்ணனை என்னுதல். பெருமான் திருமொழி— 6. ஸ்ரீதிவ்யாபார்தம்—குறலாரியும்.

சுமது ஸ்ஷமி மிதல் ஸ்தரபனம் காமம் காமமாக வந்த திர்தியப் பண்பாட்டைப் பீழ்ப்பதுதிறது. சேர்மையே திர்த ஸ்தரபனத்தில் அடிப்படை. “செய்யும் தொழிலே தெய்வம், அதில் சேர்மையே எங்கள் செய்வம்” என்ற குறிக்கோளுடன் செயல்பட்டு மக்களுக்குச் சேவை புரிவதே தவிரைய கடமைமாகக் கொண்டுள்ளது. சுமது ஸ்ஷமி மிதல் ஸ்தரபனம்.



லக்ஷ்மி மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

சத்திர மேரன் 27-ல் துணிவு வ் கொ
நிலையாக யவம் கித்திய. பித்தியாக
நதம் துணிவுடன் கப காரியமன் கொல்
மாட்டார்கள். ஆனால் ஆரதயனாக கொல்க
கொல் மட்டும் ஒரு கித்தியாக.

சத்திரசோதனுக்கு மூலமாக வெள்ளை
கடையணிந்த மாது ஒருத்தி செலங்கத்தின்
மீது விஷயமில் கொண்டு வந்திருந்த கந்தா
நீரை ஊற்றினாள். அங்கே வலயாக வீசு
கத்தை சுழித்துத் தூடைந்தாள். படகை
முத்தாணியில் கொண்டு வந்திருந்த ஒரு
தரமாரைப் புஷ்பத்தை விக்கத்தின் மீது
வைத்தாள்.

தாங்கு நாட்டிலுள்ளதன் மூன்று முறை சத்திரமேகரன் அந்த அம்மாரிப்பி பார்த்தும் விட்டான். ஒரு கருக்களும் விழா மிகவும் அழகான முறையில் அமைதியாகத் தென்ற முடிந்த அந்தக் கணத்தில் கொஞ்சம் கூர்ந்து கவனித்தால் தெருதாள் கோகம் இடைந்த கொடியது தெய்யும் அகல எந்த கவனம் எதற்கு சத்திரப்பித் துரக்கிவிட விதையகல னுமோ?

[illegible]

செய்துள்ள இயக்கம் மாபெரும் வெற்றி. இந்த உருவகம் மூலமாக இத்தகம் கோதரர் கட்டத் திருந்தது அரை நூற்றாண்டு காலமாகப் பிழைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. எப்படியும் பிழைக்கின்ற சென்ற அந்தக் காலம் காலம் இன்னும் கூட அந்தக் கோதரர் கட்டிய

அ. சேதுராம பண்டிதரவர்கள் எத்தியம் காத்த தகைய சத்திரசேகரன் வந்தடைந்த இரண்டு நாட்கள்களில் ஓர் அனுபவம் மா ஆனந்த மாயனார் ஆரமத்தாந்தரே தேடிச் சென்றான். 'இன்னும் போ. இன்னும் போ.' எனலியில் அந்த இடத்தை அடைந்தபோது மா அங்கிலி. அந்தந்த சேன்றிருந்தான், அடுத்த மாதம் திரும்புவான். இந்நியம் சத்திரமடைபாய்ந்திருந்தான் ஒருவேளை அவன் டாக்டர் சேன்றிருக்க உடும். அதவே அவன் ஜீவம் பூமி. அரபியல், ஆனந்த வாய்ந்த எனலியில் சத்திரசேகரன்.

[illegible]

அப்போது இங்கிருந்ருளும் அப்பது வந்து
உட்கார்த்து கொண்டாடி. அவனுக்கும் 12.
அவன் உட்கார்ந்தார்.



"பொறுநல் ஸ்ரீத்து ஸ்ரீவிவர்த்தி எங்கே இருக்கிறது?" என்று சத்திரசேகரன் அவன் விடம் கேட்டான்.

"அது இப்போது முடிவிலுக்கிறதே? இவ் ஸ்ரீம் பதிவீதது இருபது நாட்கள் ஆகும் அதைத் தீர்ப்பதற்கு, நீ அங்கு சேரப் போகிறாயா?"

"இல்லை, இன்னும் ஒரு வாரம்தான் இங்கு இருக்கப் போகிறேன்."

"அப்போது பெரும் கட்டிடங்களைத் தான் பார்க்க முடியும்."

"அதைப் பார்த்தால் போதும்." சத்திரசேகரனுக்கு அங்கு வேறு யார் இருக்கிறார்கள் பார்ப்பதற்கு?

நடிமணை கண்ணாடித் தம்ளரில் இருக்கிறதும் ம கொலுந்தது கொடுக்கப்பட்டது. உன்னுர்க்காரன் அரை ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"நான் கொடுத்தால் தவறில்லை?"

"தவறு என்றில்லை. ஆனால் நீங்கள் எதற்காக நன்றிப்பட வேண்டும்?"

"நான் நன்றி என்ன பெரிய தட்டை? அதுவும் காக்கி வகுப்புகள் வேறு வாரை ஒப்பி எவ்வளவு நாட்கள் காக்கி வகுப்புகள் போய்விட்டன?"

"இதுமாதிரி?"

"நீ புன்னியம் கேடி வந்திருக்கிறாயா?"

"இல்லை."

"அப்போது பாவம் - பாவத்திற்கும் சிறிது இடம் இது."

சத்திரசேகரனுக்கு எப்போதோ வந்திருந்திருந்தால் நடிமணை முடிவாகிவிட்டது.

"உன் மனது எதற்கு? வேறு சொர்க்கம் மாறு இடங்கள் இருக்கின்றன."

"உன் பெண் எங்கே?"

"எங்கே? பார்த்தால் எப்படி இருக்கு?"

"எனக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை."

"ராஜேஸ் கல்லற மாதிரி இல்லை? என் பெயரும் அதுதான்."

"நீ கண்ணாடி இடக்க முடியாது."

"பாத்திரம், பிளாஸ்டிக், ராய் குந்தா எதுவாக இருந்தால் கொண்டு நான் உன் சகோதரியைக் கட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன்."

"உனக்கு என் பெண்ணைத் தரப்போவதில்லை."

அந்தச் சேரக் கண்ணாடியை அம்மான் கேசரி கட்டித்தொன்று வெளியேறி மேதிரு திசையில் செல்லத் தொடங்கினான். அவன் தெருவில் போகும்போது அவன் உடம்பம்

குளர்த்து உருவம் குய்தி விட்ட மாதிரி இருந்தது. எவ்வளவோ ஆண்டுளாக அவன் கயிலையில் குனிந்துவிட்டு அந்தத் தெரு வழியாகத்தான் வீடு திரும்பி வீடுப்பான். அவனுக்குக் குழந்தைகள் இருக்கிறோ? நீண்டி பொன்னில் இருப்பார்களோ? ஏற்கு அவன் எவ்வளவோ போவத் தாயாதி வீடுப்பான் என்று தோன்றவில்லை, அவன் பார்த்த வந்த மா ஆனந்த மாலிக்கும் குழந்தைகள் விளையாடும். ஆனால் அவன் உலகுக்கெல்லாம் தாய் என்றுதான் கூறுகிறார்கள். அப்போது இதே காலிக்கு சாரதா மணியும் வந்திருக்கிறான். பகலாறு ராமகிருஷ்ணர் மனதந்த மீய் எவ்வளவோ இந்தியப் பெண்கள் போய் விடுவதற்கு முன்பு பதம திது ஆண்டுள் ஸ்ரீத்திருக்கிறான். அவனுக்கும் குழந்தை விளையாடும். ஆனால் அவனுக்கும் உலகியுள்ளோர் எவ்வளவோ குழந்தைகள்.

சத்திரசேகரன் அந்த அம்மானைத் திறிது திரும்பி மீண்டுமாய்ந்தான். ஆனால் அவன் ஒரு சத்தித் திரும்பிதான் இவன் அதே சந்தர்ப்பம் அங்கு வந்திருள் அவன் எப்போதாவது போயிருந்தான், ஆனால் அவனியம் மறு நாள் அவன் வந்திருந்திருக்கிறான். சத்திரசேகரன் அவனைப் பார்த்த இன்னும் ஒரு சந்தர்ப்பம் உண்டு.

சத்திரசேகரன் நீண்டி கேதார் காட்டிற்குச் சென்று கண்ணியில் இறங்கினான். அவனுக்குக் குனிந்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் போலிருந்தது. மயங்கியு அளித்தான் திரும்பி ஏற்படவில்லை. அழகந்தப் போகவில்லை. மாறாக அழகந்த அதிகமாயிருந்தது. உண்மையான பொய்யான இறந்து போன சந்தர்ப்பமாய் இருந்தது காலியில் கருமம் செல்ல எவ்வளவுக்கும் எளிதில் காலியில் கிடைத்த வீடுவதில்லை. ஆனந்தராமியிடம் கூறி அழகந்தம் நீராத துக்கமெல்லாம் தீர்த்துவிட்டு வந்து சொன்னார்கள். அவருடைய பெயரே ஆனந்தராமன் அம்மா. அவனுக்கு திறமான அம்மா ஏதோ நிறம் தான். ஆனால் பெற்றிருந்தான் அம்மா எவ்வளவு. இந்தக் கண்ணியே ஆயிரம் ஆயிரமானிருக்காக உட்க மக்கள் எவ்வளவுக்கும் தாய்மெல்லாம் இந்த அம்மாவைத் கேடி வந்தபோது இப்படி பொரு சம்பவம் விளைவது சாபம் என்று கூறுவது. தவிரவேறுதது என்று கூறுவது? அவ்வது பலவிதமா?

அன்று ராஜேஸ் காலியில் சொர்க்கமான இடங்கள் இருக்கிறதென்று மட்டும் சொல்லவில்லை. "வருகிறாயா?" என்றும் கேட்டான். அமைத்தது சென்றும் அந்தப் பெண் தன் பெண் பிரிதா என்றும். அந்த மக்களிடையே காண்கின்ற த ஏமாறும் அவரும் மிகவும் மீறியப்பட்டு வாரம் சென்று கொண்டு இருந்தது. அவனுக்கும் உலகியில் ஒரு திராத சோகம். அவனுக்கு விடுவதோ? அவனுக்கு ஒரு குழந்தை இருந்தது. அது விடம் ராஜேஸ். "மீய் மீய்" என்று கொளுதினான். இன்னும் சரியாகப் பேசுவதற்கு குழந்தையை அவன் "மீய்" என்று சொல்லிக் கப்பிட்டது குழந்தை இருந்தது.



1. தங்கச்சி:	60%
2. காந்தி:	30%
3. கிருஷ்ணன்:	40%
4. தொண்டை:	80%
5. கிருஷ்ணன்:	40%
6. சோனியா:	10%
7. கிருஷ்ணன்:	25%
(மேலே)	

ஜோதீர்ஸ்தா கிரீனா

பல தொழில் துறைகளில் ஈடுபட்ட இவ்
ஆய்வுகள், பலவகையில் கைகொடுத்ததில் எழுந்த
பல புதிய செய்தி, குறிக்க மாற்றங்களும், பரிகா
ரங்கள் கொண்டு, தீர்மானம், கைகொடுத்தி, தயார்

A black and white illustration showing a woman in a long, light-colored dress standing on the right, looking out a window. She has long dark hair and is pointing her right index finger towards a man. The man, on the left, is wearing a dark suit and a light shirt. He is looking down at his wrist, which appears to have a watch. He has dark hair and a mustache. The window frame is visible, and the background outside shows a building with windows and some foliage. The style is a simple line drawing with some shading.

தனது பார்வை அவனைத் தாக்கெடுத்ததைப் புரிந்து கொண்ட நினைவும் அவன் இந்த அளவுக்குப் போவான் என்பதை எதிர்பார்க்காத அநிர்வகிப்பை உற்றுத் திகைத்து, "ஆமாம், ஆனால் உங்கள் வீடு எங்கே?" என்று அவன் கேட்டான்.

"எம் வீடு அடையாறில் இருக்கிறது."

"அடையாறில் எங்கே?"

"ஆளுவது மெயின் ரோட்."

"நான் திருவங்கிச்செனிக்கல்லவா போக வேண்டும்? பஸ்ஸில் போய்க் கொள்கிறேன்."

"நான் இருக்கும் தெருவைக் கடக்கேட் டைக்கோ? நீங்களும் அடையாறில்லாதீர்கள் இருக்கிறீர்கள் என்றல்லவா நினைத்தேன்?"

அவர் கைக்கப்பட்டு விட்டவன் போல் நடந்து, "சும்மா தெரிந்துகொள்ளுவதற்காகக் கேட்டேன்..." என்றான்.

"திருவங்கிச்செனிக் கடக்கிற டிராப் பண்ணிவிட்டு அடையாறு போகிறேன்?"

"பரவாயில்லை, அதோ ஒரு பஸ் வருகிறது...மேலே நோயுடைய ரூட் நேம் ப்ளீஸ்!"

"ராமநிதி... யுடைய ரூட் நேம்!"

"நீய் ப்ரேம்!"

"வங்கி நேம்! வருகிற டிராபிற்றுக் நிழலம் என்று என் வீட்டுக்கு வராதீர்கள்."

"ஓ என், வருகிறேன்... என்னிடம் எங்களுக்கு சராத்ரே கொடுத்திருக்கிறது, நான் வருகிற டிராபிற்றுக் நிழலம் காலை உங்களைக் கதிக் கிறேன், அதோ என் பஸ் வந்துவிட்டது!"

அவர் புன்சிரிப்போடு நின்று, அவன் பேருத்தின் ஏறி அமர்ந்தவரையில் பார்த்து விட்டுக் கையாடிக் புறப்பட்டான்.

கிளியாணிக்கும் அவருக்கும் ஒரு மாதத் தில் முன் பிள்ளை வேலை தொடங்கியது. ரோ மத்திய பெற்றோர்களை விட்டு விட்டு இரு வரும் சென்னைக்கு வந்து தெரிந்தவர்கள் ஒருவரின் உதவியால் திருவங்கிச்செனிக் இருந்த ஒரு பெரிய வீட்டின் ஒரு பகுதியை

சென்னைக்கு வந்த அடியை விவரம்:

'ஜெய்குமார் குமார் என்' என்று கேட்கும் கேள்வியைப் போட்டான் (ரோட் கோடு எங்கே இருக்கிறது? எந்த வீடுகளை?) சிவபிரமோதனன் பரிமாறியதாக அளவுகதிகை உருவாகி இருப்பது, பார்த்தி புகள்களை வெட்டி ருட்டியே போட்டிருக்கிறார்.

பித்திர பகுதியை: உருவகத்தை சான்றோர் அளிக்கப்பட்டு 'கரு' பரிசுடன், சிவகை எவ்வகை அளவு ரோகங்கள், சிவகையுடன் துருவகங்கள், எவ்வகையின் சிவகைத் தொட்டி உருவ ஒரு பளையின் பளையின்:

1974-75 வடிகை விவரம்: 1974-75 மாதிகுருகா துடன், அளவுக கேட்கிகையும், துருவகன் உருவ விவரங்களையும் துருவக வெளியிடக் கோர்த்து வருவது.

• வி. சிவகை, சென்னை-13



வாடகைக்குப் பெற்று வசிக்கத் தொடங்கி டிராக்கன், கோஞ்சு நாட்டிலுக்குப் பிறகு பெற்றோரை வரவழைப்பது என்பது திட்டம். அதற்குள் இப்படி செய்வான் நடத்தாவிட்டது. காப்பிசையக் குடித்துவிட்டு, பிறேமா கல்யாணியின் இறுதிச் சடங்கத்தை எடுத்துப் படிக்கவானான்.

அன்புள்ள பிசேமா,

இந்தச் சடங்கம் உனக்குப் பேரநிர்ச்சியை யும் துயரத்தையும் அளிக்கும் என்பதை நான் அறிவேன், ராமநிதி என்னும் இராஜாநாய் நான் ஏமாற்றப்பட்டு விட்டேன்.

நான் அழுங்கையும் புலம்பழமாக உடனே என்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு செஞ்சிப்போது, 'நானே' நிரும்பிழுங்கும் நீ என்னை மணந்து கொள்ள முன்வர மாட்டாய் - என்னைப் பதிலை உண்மையாகத் தெரிந்தாய்! என்று சொல்லிவிட்டு அவர் என்னிடம் சில நேரத்தில்கள் டிட்டப்பட்டிருந்த ஆல் பத்தைக் காட்டினார், அதில், என்னுடன் அவர் எடுத்துக் கொண்டிருந்த புகைப்படத்தின் நேரத்திலுடன் வேறு சில பெண்களுடன் சேர்ந்து எடுத்துக் கொண்டிருந்த புகைப்படங்களின் நேரத்திலுடன் இருந்தன. என்னுடன் சேர்ந்து எடுத்துக்கொண்டிருந்த புகைப்படத்தின் நேரம் அவர் தாமே எடுத்துக் கொண்டிருந்ததுடன் அதன் நேரத்தின் நேரத்திலும் கட்டிபொன்றிருந்து பெற்றுக் கொண்டிருந்தது அவர் எவ்வளவு பெரிய சாமாத்தியமாகி என்பதை என்னை உணர்ந்தேன், அந்த நேரம் என் வாழ்க்கையின் மிகவும் அநிர்ச்சியான நேரம். இது போல் பல பெண்களுடன் அசிங்கமாகத் தொடர்பு கொண்டிருக்க ஒருவரின் மணத்து வராத எதன் பெண்களின் இனங்களின்?

அவர் தம் டயரிஸில், நான் அவரைக் கத்திக் டிராபிற்றுக்கிழைக்கையில், 'இன்றுபோல் என்றும் இருப்போம் இன்று என் வாழ்க்கையின் புகழ் மலிந்திருக்கிறது நான்' போன்ற வாசகங்களை என்செய்ய எழுதிக் செவ்வகங்கள். அது போன்று அந்த டயரிஸில், வேறு சில டிராபிற்றுக் நிழலங்களில், வேறு சில பெண்கள் எழுதிக்கொண்டிருந்திருந்த புகள்களை அவரோடு நான் என்னைப் போட்டேன் அன்று அவர் காட்டி, என்னுடன் அநிர்ச்சியையும் ஏமாற்றத்தையும் இரு மடக்காக்கினார். என்னதான் என்னை அவர் மோசம் செய்திருந்ததையும் இப்படிப்பட்ட ஒருவருடன் வாழ்வைப் பின்படுத்துக்கொள்ள எந்தப் பொருள் நான் விரும்புவான்? இது போல் அவர் எத்தனை பெண்களின் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டிருப்பார் என்பதை நினைத்துப் பார்த்தபொழுது அருவகுப்பும் அத்திரமுமே மனத்தில் எழுகிற திண்ணை. என் காதல் செத்துப்போயிற்று, அவமானமும் ஆத்திரமும் கொண்ட, என்னைப்பட்ட எதற்குப் பெண்ணும் செவ்வகம் காட்டியதென நானும் சொல்லத்தென்று முடியு செவ்வகம், அதற்குத் துக்க மாதிகைகள் என்னை உதவியை.

அவர் தனியாக ஒரு வீட்டில் வசிப்பவர், அவருடைய ஸ்கூட்டர் நம்பர் டி.எஸ்.டி. 0T22. அவரது விவரம் ... நம்பர் பதிவேட்டு...

-கடிதம் முடித்து விட்டது. கல்பாணியின் தலை அதற்குள் சாப்ந்து விட்டது காரணமாக இருக்க வேண்டும்.

பிரேமா பெருமூல்கடல் எழுந்து கடித்ததைப் பெட்டிகளுக்குள் வைத்துவிட்டு அவமாரிலிருந்து கல்பாணி உபயோகித்த தூக்க மாத்திரைப்பாட்டியில் எடுத்துப் பார்த்தாள். முத்து மூத்தான் மாத்திரைகள் இன்னும் பத்துப் பதின்மூன்று மீதமிருந்தன. "பெட், சாம்பிர் உங்களைக் கொல்ல மாட்டான். ஆனால் இதே தூக்க மாத்திரைகளைக் கொண்டு உன்னை நடைபயினைமாக்குவேன்! நான் சராத்தே கற்பித்த அதற்குத் தாண்டா!"

பூமிநினைவு அவன் தாய்

கலே வறுமில் சென்று மறு ஸ்தாயித்துக் கிழமை ஏறித்தான். அவன் போனபோது அவன் கண் கலியாஸ் அவன்னைப் பட்டுக் கொண்டு இருந்தான். தனி வீட்டில் தனிபாடு இருந்தான்.

"கடிக, எம் டியர் கராத்தே கர்க்!"

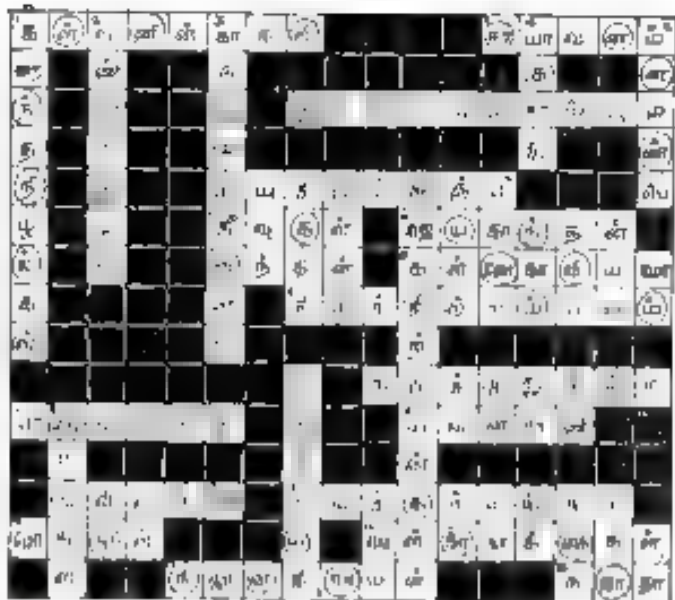
"என்ன செய்வது, பிஸ்பர் ராமிந்ரி இப் போது கூட வரும் வழியில் ஒரு ராய்ஸ் என் ரீது மோதிக் கொண்டுப் போனான். திருப்பிக் காகாள் ஒரு உதை விட்டேன். விழுந்து விட்டான். எழுந்து நடக்க ரொம்ப வேரம் இருந்தான்..." என்றபடி அவன் பின் நடந்தான்.

சாம்பிர் சிந்திக்கும், சட்டென்று எதிர்ப் கவரிக் முட்டிக் கொண்டு வேரான். அது கண் கலியாஸ் மட்டும் பூமி எப்பதை அடுத்த கணமே அவன் தெரிந்துகொண்டான். அவனை சொன்னான். "இப்போது உங்களை என்னுள் பார்க்க முடியாது. கண் கலி காரணமாகக் காண்டாக்ட் வெண்ணைக் கழற்றி வைத்திருக்கிறேன். காண்டாக்ட் வெண்ணைக் கழற்றிவிட்டால் நாம் ஆல் மோஸ்ட் பிளாண்ட், எதிராளியின் உருவம் மட்டுமே வெளிவராத தெரியும். அது ஆனால் பெண்ணு என்பது கூடத் தெரியாது. அதனுடைய சோடா பாட்டில் கண்ணாடி அளியாமா விருக்கும் என்று காண்டாக்ட் வெண்ணை அணித்திருக்கிறேன். பொது வாகக் கழற்றுமே இருக்க..."

அந்தப் புதிய சொந்தியை அவன் உன் னிப்பாக மனத்தில் யாங்கிக் கொண்டான்.

அவன் உட்கார்த்த நாதகாலிக்கு எதிர் நாதகாலியில் அவளும் உட்கார்த்தான். கண்ணைக் கழற்றிப் பார்த்தான். கச்சித மான சின்ன வீடு. ஆனால் அதன் ஒய்ஸோர் அங்குலமும் அவனுது பணக்காரத் தனத்தை டாம் டாமடித்தன்.

"காணியில் என்ன சாப்பிட்டார்கள்?" என்று.



"பார்த்தீர்களா? கிச்சனுக்குப் போய்க் கொஞ்சம் காப்பி கலத்து எடுத்த வாசுல் என்ன, இருவரும் சாப்பிடலாம். அக் கெபே பால், தெக்கேப் எக்ஸாம் இருக் கிவ்வை!" என்றான்.

"நான் ஒன்று செய்யட்டுமா? நான் ஓட்டமிருந்து ஏதாவது வாய்க்கிவருகிறேன். இருவரும் அகைச் சாப்பிட்டிருக்கு இங்கே நான் போடுகிற காப்பியைக் குடிப்போம், என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"நக்கலுடியா! அதோ அந்த மேசையுடையதைத் திறத்து வைது பர்வை எடுங்கள்."

"ஏன், நான்தான் தருகிறேனே?"

"தோ, தோ, நீங்கள் என் கெஸ்டா யிற்றே?"

அவன் ஒப்புக்கொண்ட புண்ணையுடன் மேசை இழுப்பதற்குத் திறந்தான், அதில் ஏதேனும் கிடைக்காதா என்று ஆவலுடன், கிடைத்தது காண்டாக்ட் வெண்ணை. "மாரட்" வெட்டி என்று அடைவானக் குறிப்புள்ள தோல் உறையில் இருந்தன. சின்னத் தோலுறை. அந்த மெதுவாகக் கிளப்பி அவனறிவாதபடி தன் கைப் கையிற் போட்டுக் கொண்டான்.

பிறகு பர்வை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தான். அவன் காய்க் மறுத்து "நீங்களை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்... வீட்டு வாகனில் டாகிள் ஸ்டான்ட் இருக்கிறது. டாக்சியில் போய் அறிவேயே திருப்புகள், ஓட்டப் பிழந்தாவனம் என்று சொல்லுங்கள், தயவு ஓட்டல்" என்றான்.

"இத்தனை வார்த்தைகள் ஒரு வேலிக்கார னைத் துணைக்குவைத்துக்கொள்ளக்கூடாதா?"

"தோ, சொன்னேன் எனக்குப் பீடிக் கிறதில்லை. அவர்களுக்குத் தம்மை வேவு பார்ப்பதே வேலியாக இருக்கும்."

"அப்படியானால் வேவு பார்ப்ப வேண்டிய கவாரல்மமான மனிதர் நீங்கள் என்று சொல்லுங்கள்!"

அவன் பெரிதாகச் சிரித்தான். அவரும் சிரித்து விட்டுக் கொழிஞன்.

பிரத்தாவனம் மிக அருகில் இருத்ததால் போன கருக்கில் திரும்பினான். இருவரும் சாப்பிட்டார்கள். பிறகு காப்பி குடித் தார்கள். அவன் அவரைப் பற்றி விசாரித் தான்.

பேற்றிருக்கும் தான் ஓரே மகள். நடுத்தரக் குடும்பம் என்றெல்லாம் அவன் பொய் சொல்லான். சற்றே பொறுத்து. "ஓ. மணி பன்னிரண்ட டி டீட்டது. நான் கொழிபிறேன். ரா. ஓ. நேரம் போனதே தெரியவில்லை. அது ரா. நேரம் மணிக் குடிபன் சாப்பிட்டார்கள். மத்தியானம் பசிக்குதா?" என்றான்.

"பசிக்கும்தான்."

"பூமே செய்குமா? விட்டுக்குப் போய்ச் சமைத்துக் கொடுக்கச் சாப்பாடு எடுத்துக் கொண்டு வருகிறேன்."

"உனக்கு ஏதற்குத் கொந்தரவு. நீ சராத் தே கண்ணா இருப்பதால் தவறுகிறேன். இல்லாவிட்டால் இப்படியே சரிய்தான். நீ நடந்து கொள்ளுவதற்கு என்று எதிரொலி வேறு விதமாக இருக்கும்."

"ஓ. அந்த எதிரொலியெல்லாம் என் னிடம் வேண்டாம். அப்பறம் நீங்கள் பரப் படுகிற மாதிரி என் எதிரொலி ரொம்ப ரொசமாக இருக்கும். கொஞ்ச தான் போகட்டும். ஒருவரை யொருவர் தன் குடும்பப் பூரித்து கொள்ள வேண்டியது முதலில் மிகவும் அவசியம் இல்லையா?"

"பூ ஆர் வெரி ஸ்மார்ட்!" என்று அவன் இரைச்சலாகச் சிரித்தான். அவன் புறப் பட்டான்.

ராமுஜி உற்சாகமான எதிர்பார்ப்புடன் படுத்துக் கொண்டிருந்தான். கடினாத்தில் மண் இரண்டாகியபோது கதவு தட்டப் பட்டது. எழுந்து போய்ச் கதவைத் திறந் தான். மங்கலாக ஒரு பெண் தெரிந்தான்.

"ஹலோ! சரியான சமயத்துக்கு வந் தாய். பரி இப்போதுதான் ஆரம்பமா யிறது."

"மீஸ்டர் ராமுஜி! ஐம் நாட் பிரேமா."

மாணவர்களை சங்கடப்பட்ட பிரேமா பிரேமா என்று சொல்லும் என்ற நகுதலில் மிகவும் சேஷத்திலாவது. ஆனால் இரண்டு மூன்று நாள் என்று கருத்தினால் பண்ணைப் பிடிக்க சிந்தி. கூட்டுக்கள் சாடி, சிந்தி ரெண்டுக்கள் தெருவார்கள். அவ்வாறென்று அவருக்கு மீதிக்கு வேண்டும்.

என். ஆர். ஸ்வாமி, திருநெல்வேலி-11



நான் அவனுடைய சிறைத்திரை ரமா. பிரே மாவுக்குத் திடீரென்று ஒரு தந்தி வந்தது. அவன் உடனே வகுக்குப் போயாக வேண் டும். அதனால் என்விடம் சாப்பாட்டைக் கொடுத்து அனுப்பினான். - அவன் மிகவும் சேக்லான குரலில் பேசினான்.

"தாங்கு. நேரம் எதன் ஆய் பூ மின் ரமா..." என்ற அவன் கண்களை மலர்த்தி அவரைப் பார்த்தான். எதிரே தெரிந்த மங்கிய உருவம் புடமையில் இல்லா என் பதும் காலி சட்டை அணித்திருந்தது நான் பதும் மட்டும் தெரிந்தது.

அவன் அவனுக்குப் பரிமாறினான். அவன் சாப்பிட்டான். பிறகு, அவரைப் பற்றி விசாரித்தான். நான் பிரேமாவின் கராத் தே பயிர்வதாக்கம் கராத் தே வகுப் பிந்தான் பழக்கம் ஏற்பட்டு-நம்பாவினது என்று அவன் தெரிவித்தான்.

அவன். "எனக்குத் தூக்கம் வருகிறது. திடீரென்று... நான் கொஞ்சம் தூக் கட்டுமா?" என்றான்.

"என்விடம் போகச் சொல்கிறீர்களா என்ன?" என்று அவன் சிரித்தான்.

"தோ. தோ. பூ பி திரை... நான் ஒரு குட்டித் தூக்கம் போட்டுவிட்டு எழுந்திருக் கிறேன். நீங்கள் அதோ அங்கே சில பத் திரைகளை இருக்கின்றன. எல்லாம் பிளையப் பத்திரைகள்!"

அவன் பதில் சொல்லாமல் தகர்த்து மேசைக்குப் போனான். அவன் ஒரு நெடிய கொட்டாவினுடன் சட்டென்று சரிந்து படுத்தான். அவன் தன்னைக் கண்ணாத்த தற்குப் பிறகு அவன் காண்டாக்ட் வெள்ளைகள் அடங்கிய தோலுறையை அதற்குரிய இருப்பிடத்தில் வைத்தான். பிறகு சாதி தொங்கிக் கொண்டிருந்த அவ மாரியைக் குடைந்தான். கம்பாணி குறிப் பிட்ட ஆல்பம் இருந்தது. டயரியும் இருந் தது. இரண்டையும் எடுத்துக் கொண்டான். ஒரு கடிதக் கட்டு இருந்தது. வெவ்வேறு பெண்கள் எழுதினவை. அந்தையும் எடுத்துக் கொண்டான்.

ராமுஜி தன்னை உதவிக்க கொண் டிருந்தான். உதவுகின்ற சிறைத்திரை நினை உதவித்தின் ஆழத்தான கண்ணத்தியது. திடீ ரென்று அதிசயத்தினை ஆழத்திரைதான் எழுந்த அவன் இனி எந்தப் பெண்ணிடமும் தகர்த முறையில் நடத்து கொள்ள முடியாமற் போகிற அளவுக்கு இரண்டு உதவகளை அவன் மீது விட்டான். அவன் வலியால் முணிக் திரும்பிப் படுத்தான்.

"ராமுஜி! தூக்கத்திற்குத் விழித்த பிறகு நீ விழிக்கப் போகிற விழிப்பைப் பார்க்க தான் இங்கே இருக்க மாட்டேன். அது எனக்குப் பெரிய நஷ்டம்தான்!"

ரமா விட்டுக்குத் திரும்பி வந்ததும் தவறு கால் சட்டை, மேல் சட்டையைக் களைத்து புடவையின் புகுத்து. தொண்டையைக் களைத்துச் சரி செய்து கொண்டு பிரேமா வாக மறுபடியும் மாறி. எழுதிய தூக்க மாத் திரைகளை வெளியே விசிப் போட்டு. பாட்டியையும் எறித்தான்.

‘நூல்வேலி’ படத்தில் கதாநாயகியாக நடித்த கஜாநாயகம் ‘மழலைப் பட்டாசாய் கம்’ படத்தில் வாகையாக நடித்த கமித்ரா கஜாநாயகின் வீட்டில் சந்தித்து உரையாடுகிறார். தன் வீட்டுக்கு வந்த கமித்ரையை வரவேற்பேயாற்றி நாவேந்தர் கஜாநா.

கமித்ரா: நம்ம ரெண்டு பேரும் சந்திக்க ரொம்ப நாளைக்க இவ்வையா?

கஜாநா: ஆமாம். கடை விலாகப் பார்த்தது ஒரு பொறு விளையும்தானே!

கமித்ரா: நான் இந்த வீட்டுக்கு வரது இது நான் முதல் தடவை.

கஜாநா: அப்படியா? அப்ப வா, வீட்டைச் சுற்றிக் காண்பிப்பேன். (அழகுத்துச் சென்று கதறிக் காண்பித்தார்.)

கமித்ரா: பாடலில் எழுந்தநாளாக நடிச்சிருக்கீன அப்ப எப்படி இருக்கிறது?

கஜாநா: புதுமையான அனுபவம்தான்... எழுந்தநாளர் மாநிலி நடித்திருக்கிறேன் யோழிய கதைவும் எழுத முயன்றதிலும். ஆறு வார, மாத பத்திரிகைகளில் வருவதை யெல்லாம் படிப்பேன். மழலைப் பட்டாசாய்திலும் கதாநாயக நடித்த உன் அனுபவம் எப்படி?

கமித்ரா: உன்னைவிடச் செல்லையொழுல்

யெய் பிசாக, கொலை இந்த மாநிலி கதை களைப் படிக்கும்போது மட்டும் தவிவா ஒம்பே உட்கார்த்து படிக்கமாட்டேன் பெரிய தூரம். தானு பேர் நடமாடாத இடமாய்பார்த்து உட்கார்த்துதான் படிப்பேன். எனக்குப் பிடித்த எழுந்தநாளர் ‘வடிவம்’. குருமாய் பாக்காக, பல்லு குண்டலாம், ரொம்ப அழகா எழுதருவம். சரிபத்தில் நான் படித்த அவர் கதை ‘வானம்பாடிக்கு ஒரு விளக்கு’ கதை எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சது. விளக்குவானை என்னும் மருக்க முடியாது. மங்களுக்குப் பிடித்த எழுந்தநாளர்கள் யார்?

கஜாநா: விசுவகவி, கஜாநா. நான் இரண்டு பேரையும் சந்தித்தேன். எதிர் பாராத விதத்தில்தான். ஒரு பத்திரிகை வேண்டியிருக்காத நான் எழுந்தநாளர் கஜாநாயகர் சந்தித்தேன். பல விஷயங்களை அவர் தெரிந்து எனக்குக்குறிவுர எப்பதை அவர் பெரிசிருந்து தெரிந்து கொண்டேன். எழுந்தநாளர் விசுவகவி கையர் சந்தித்தது நான் உடம்பு சரியில்லாமல் மருத்துவ மனையில் இருந்த பொழுது. கஜாநாவோ அந்த மாரக்க வந்தவர். நான் உட்குறில் சரியில்லாமல் படுத்திருக்கிறேன் என்று தெரிய வந்து என்னைக் கான் வந்தார். கண்டு, பிடிட்ட அனுபவங்களை அப்படியே தத்துவமாக எழு

சந்திப்பு:

“எழுந்தநாளர்” கஜாநா “ரசுனை” சுமீத்ரா

நான் ஏகமாய் படிக்கக் குவிக் கிறதா சொல்ல முடியுமாது. ஓம் வாக இருக்கிறபோது படிப்பேன். நல்ல கதை என்று எவ்வோரும் சொன்ன திச்சையும் படிப்பேன். எனக்குப் பிரமாதமாக ஒண்ணும் எழுதத் தெரியாதுன்னுக் கூட எழுதனும்கிற ஆணை மட்டும் உண்டு. பொழுது போகாதபோது ஏதாவது எழுதிக்கொண்டிருப்பேன்.

கஜாநா: ஏன் எழுதக் கூடாது? கதையான நல்லா எழுதலாம். நம்மையப் போன்ற நடிகைகளை பூரிப்பிலா எழுதலாம். முயன்றுக் முடியாது என்று ஏதாவது இயல். எனக்குத் துப்பரீயும் கதை என் லுல் ரொம்பப் பிடிக்கும் உங்க ளுக்கு?

கமித்ரா: எனக்குச் சிறக்க கதை நான் அதிகம் பிடிக்கும். துப்பரீ யும் கதைகளும் படிப்பேன். ஆனால்



“சந்திப்பு” என்றும் எதிர் எதிரே உட் கள்ளு யென்று மாநிலிதான் மட்டு எதிர்க் குமாய் விரைவா?”

— கமித்ரா

“வேண்டாம் தெருக்கிய ரொழிகளாக உட்கார்த்திருக்கேன், சிலிக் பண்ணுக.”

— கஜாநா

தும் திறமை பெற்றவர்... ஆமா, உங்க உய்யானம் எப்போ?

கமித்ரா: இந்த வகுடம் இவ்வீ. இன்னும் ஒரு வருசம் போகட்டும் பார்க்கலாம். இது பத்திரிகைக்காகச் சொந்த பதில் இவ்வீ, உண்மையான பதில். சரி, உங்க உய்யை ஒரு கதை எழுதச் சொன்னீக் கேட்டா எங்கள் செயல்கம்? உங்க வாழ்க்கையில் எந்தித்த ஒரு சம்பவத்தைத் தானே எழுதுவீங்க?

கஜாதா: கேள்விப்பட்ட சம்பவமாகவும் இருக்கலாம். அப்படி ஒரு சம்பவத்தைக் கூட்டுமோ?

கமித்ரா: சொல்லுங்க, சொல்லுங்க!

கஜாதா: இருவருமே தெருக்கிய தோழிகள். ஒருத்தி பணக்காரி, மற்றொருத்தி ஏழை. பணக்காரப் பெண்ணின் வீட்டில் ஏழைப் பெண்ணுக்கு எப்பொழுதும் அதிக மதிப்பும் வரவேற்பும் இருந்தது. பணக்கார வீட்டில் உள்ளவர்கள் எவ்வொருமே ஏழை பெண்ணைத் தங்கள் வீட்டுப்பெண்ணாகவே எண்ணிப் பாசத்தைப் பொழிந்து வந்தார்கள். பெண்கள் இருவரின் நட்பும் அறிவிரிந்தது. பரஸ்பரம் ரகசியங்களைப் பரிமாறிக்கொண்டனர். இவ்வேழை ஒரு நாள் காரி பணக்கார வீட்டுப் பெண் தன் படுக்கை அறையில் இறந்து விடத்தான். தற்சொல்லோ? கொல்லோ? பணக்காரப் பெண்ணின் ரகசியம் முழு கதைவும் அறிந்தவன் இந்த ஏழைப் பெண் ஒருத்திதான். வீட்டில் உங்கள் வர்கள் எவ்வொருமே மரணத்தை, விபத்து என்று முழப்பிவிட முனைந்தார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் சாட்சியாக இருந்த ஏழைப் பெண்மே மௌனமாக இருந்தான். பண

பாவிதமாகக் கேள்வி கேட்டும் இவ்வீடமிருந்து எந்த விதப் பதிலும் வரவில்லை. எப்படி உண்மையை அகவிடமிருந்து வர வாயுப்பது? ஏன் அவள் மௌனியா? விட்டாள்? ரகசியங்கள் என்ன? இதுக்கு மேலே எப்படி எழுதலாம் என்று யோசிக்க வேண்டியதுதான்.

கமித்ரா: தான் கவிதப்பா யோசிக்கப் போறேன். கதைக் கரு நல்லா இருக்கு. கஜாதா: நீங்க யோசியுங்க வேண்டாங்கலை; ஆறு கவி காசகர்களையும் யோசிக்கச் செய்தான் என்ன?

கமித்ரா: பிரமாதமான துடிப்பு. கவி காசகர்களையே இதுவரை எழுத்தாளர்னு பெயர் வாய்காதவங்களை எழுதச் சொல்வான். சிறுத்ததாகத் தேர்த்தெடுக்கப்படும் கதைகள் எழுதிய அறிமுக எழுத்தாளருக்கு தான் நுறு குபாப் பரிக் தரத் தவார்!

இப்படிக்கூறியபடியே கமித்ரா எழுத்து விடை பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டார். கஜாதா வாகல் வரை செய்து கழி வனுப்பி வைத்தார். பெட்டி: கவித புகைப்படம்: யோசா

கஜாதா கூறிய கதைக் கருவை கவனமாகக் கவனித்து நான் பக்கங்களுக்கு மேற்படாத கதைக் கருவை எழுதி அனுப்புவது நேரக்கிள வேண்டியிருந்தே. அறிமுக எழுத்தாளர் என்ற குறுதி மொழி நெடும். பிரகடனத்துக்கு ஏதாவ் மாத கதைகளை நிரப்பி அனுப்ப வேண்டி. கஜாதா: மேல் "கஜாதா சொன்ன கதை" என்று குறிப்பிட வேண்டும். நுடியு நேரி டுசம் மர் 31. சிறுத்ததாக கவி ஆகிரித் குறு தேர்த்தெடுக்கும் கருவைக்கு கவிதை அறி வித்த ரீக வரக்கூறியும். கடிதம் போக்கு வந்து கொண்டே.

வாசகர்களைத் தாக்கும் நோய்கள்!



'எழுதக்கூக்கிவோ'!

நம் அருகே அமர்ந்திருக்கும் ஒருவர் ஒரு நாயிதையேயோ, அல்லது பத்திரிகைகளையோ புரட்டுமப்போது இவ்வியாதி நம்மைத் தாக்கும். அதன் விளைவாக நம் கழுத்து அந்தப் பத்திரிகைகளை நோக்கி மெதுவாக நீண்டு முடிவில் அப் பத்திரிகைகளின் மீது அரிந்து நிற்கும்படி வாயிவிடும்.

உதாரண

பக்கத்தொள்ளை பத்திரிகைகள் பீர்க்கும்போது உயிர் கொடுத்து நூறம் ஒரு பத்திரிகைகள் கை கொடுத்து வாங்கி வந்தால் இவ்வியாதி நம்மைத் தெருவது.

விடுக்கப்பாட்டம்!

கிஸ்ரீஸ் புத்தகங்களைப் பார்த்தவுடன் இவ்வியாதி பங்குக்கு ஏற்படும். இவ்வியாதி வாக பேணவை எடுத்ததன் பெயர் உட்பட ஏதேனும் ஒரு விஷயத்தை அப்பத்தகங்களில் குறுக்கும் தெடுக்குமாக எழுதத் தூண்டும்.

உதாரண

புத்தகங்கள், குறிப்பாக கிஸ்ரீஸிலிருந்து எந்திது வருக புத்தகங்களை எழுதும்போது எங்கள் இவ்வியாதி விரிக்கும் கடிதம் கொள்ளலாம்.

'சரட்ட'மெனியா;

கிஸ்ரீஸ்களைக் மட்டுமே ஏற்படும் பீகக் கொஞ்ச விவாதி இது. ஆழியை படல் கவினோ அல்லது போட்டி கப்பல்களையோ பத்திரிகைகளில் கண்டவுடனே, அப்பக்கங் களைச் 'சரட்ட'மெனக் கிறிக்கத் தூண்டும்.

உதாரண

இந்த விவாதிக்கு உதாரண அளியிலும் திறமை பெற்றவர்கள் கிஸ்ரீஸ்களைக் மட்டுமே, கவினோ இவ்வியாதி வாகக்கித்த தாக்கி கொண்புக்குத் தோது. கிஸ்ரீஸ்களை அழகுறுத்து அவர்கள் முனி திறந்திருக்க. மிகச் சிறந்த உதாரணத்து அவர் கிஸ்ரீஸ்கள்.

- டி. கவினோ

படப்பிடிப்பு ரத்தினாகிவிட்டது!
நெற்றிரவு கதாநாயகியின் அளையில்,
பையன் கொஞ்ச வர்த்திச் சூன் வைக்க
மறந்து விட்டதால் கதாநாயகியின்
முகத்தில் கொஞ்சம் 'மெக்கப்' போட்டுவிட்டன.



பாட்டாய்ஸ் கோக
வர்த்திச் சூன்

கொஞ்சம் 'மெக்கப்' செய்து விட்ட
உதவியை பாட்டாய்ஸ்
கொடுவதில் உருது

நீங்கள் எங்க
விட்டுக் கொடுக்க வேண்டுமோ
வந்த கிடைத்தனாகாரங்க
நீங்கள் என்ன நினை
இச்சியை பாட்டாய்ஸ் பரிந்து
பரிந்துகொள்ளு?

ஆமா!
கிறதப்
பாட்டாய்ஸ்
கொஞ்ச கடிக்கிற
கட-சூச்சியை
பரதநாட்டியம்...
எல்லாம்
ஆடவைக்கிறது.



கொஞ்சம் எட்டை எட்டைவந்து விட்டுக்கொடு

பாட்டாய்ஸ் கோக
வர்த்திச் சூன்

ஏன் எப்ப
பாட்டாய்ஸ்
ஆமை மைய
வேண்டுகிறீர்
கருக்கோ?

வேதகாலத்தில்
ஆண்டவன் ஆமை
அவதாரம் எடுத்த
ராட்சசர்களை
அழித்தான். தின்கு
அது ராட்சசக்
கொஞ்சுகளை
விட்டுக்கொடு



கொஞ்ச கொஞ்சம் நுகர்ந்தால்
பெற கிடைத்தவை வேண்டி நுகையுங்கள்
அதற்கு உதவியை பாட்டாய்ஸ்

பாட்டாய்ஸ் கோக
வர்த்திச் சூன்

பாட்டாய்ஸ் கோக
வர்த்திச் சூன்

தயாரிப்பாளர்:
பாட்டாய்ஸ் செமிகல்ஸ் ப்ரைவேட் லிமிடெட்
போர்ட், பம்பாய்-400 023. போன்: 273631



நகரெங்கும் அணி செய்வோம் அதன் துவக்கமாக உங்கள் வீடுகள் அணி பெறட்டும்.

திறமை மிக்க இளங்கிளஞாது வண்ண
ஒளிப்பக்கி, கவரணத் தட்டக்கிளும்
(Kavaranth), கவரணத் தட்டக்கிளும்
தட்டுவோம். பெரு கவரணத் தட்டக்கிளும்
ஆரம்பமாக! கவரணத் தட்டக்கிளும்
கவரணத் தட்டக்கிளும் கவரணத் தட்டக்கிளும்.

மேலும், கவரணத் தட்டக்கிளும் பெற்றத
திறமை. இளங்கிளஞாது திறமை ஆதரவு
பெறும். திறமை கவரணத் தட்டக்கிளும்
உங்களுக்கு ஒரு கவரணத் தட்டக்கிளும்
உங்களுக்கு ஒரு கவரணத் தட்டக்கிளும்
உங்களுக்கு ஒரு கவரணத் தட்டக்கிளும்.

கவரணத் தட்டக்கிளும் திறமை கவரணத் தட்டக்கிளும்,
அக்கிரித் திறமை கவரணத் தட்டக்கிளும்

கவரணத் தட்டக்கிளும், கவரணத் தட்டக்கிளும்
இளம் கவரணத் தட்டக்கிளும், கவரணத் தட்டக்கிளும்
கவரணத் தட்டக்கிளும், கவரணத் தட்டக்கிளும்
கவரணத் தட்டக்கிளும், கவரணத் தட்டக்கிளும்
கவரணத் தட்டக்கிளும், கவரணத் தட்டக்கிளும்
கவரணத் தட்டக்கிளும், கவரணத் தட்டக்கிளும்

கவரணத் தட்டக்கிளும், கவரணத் தட்டக்கிளும்
கவரணத் தட்டக்கிளும், கவரணத் தட்டக்கிளும்



கவரணத் தட்டக்கிளும்

